



BIBLIOTHECA
UNIV. JAGELL.
CRACOVENSIS

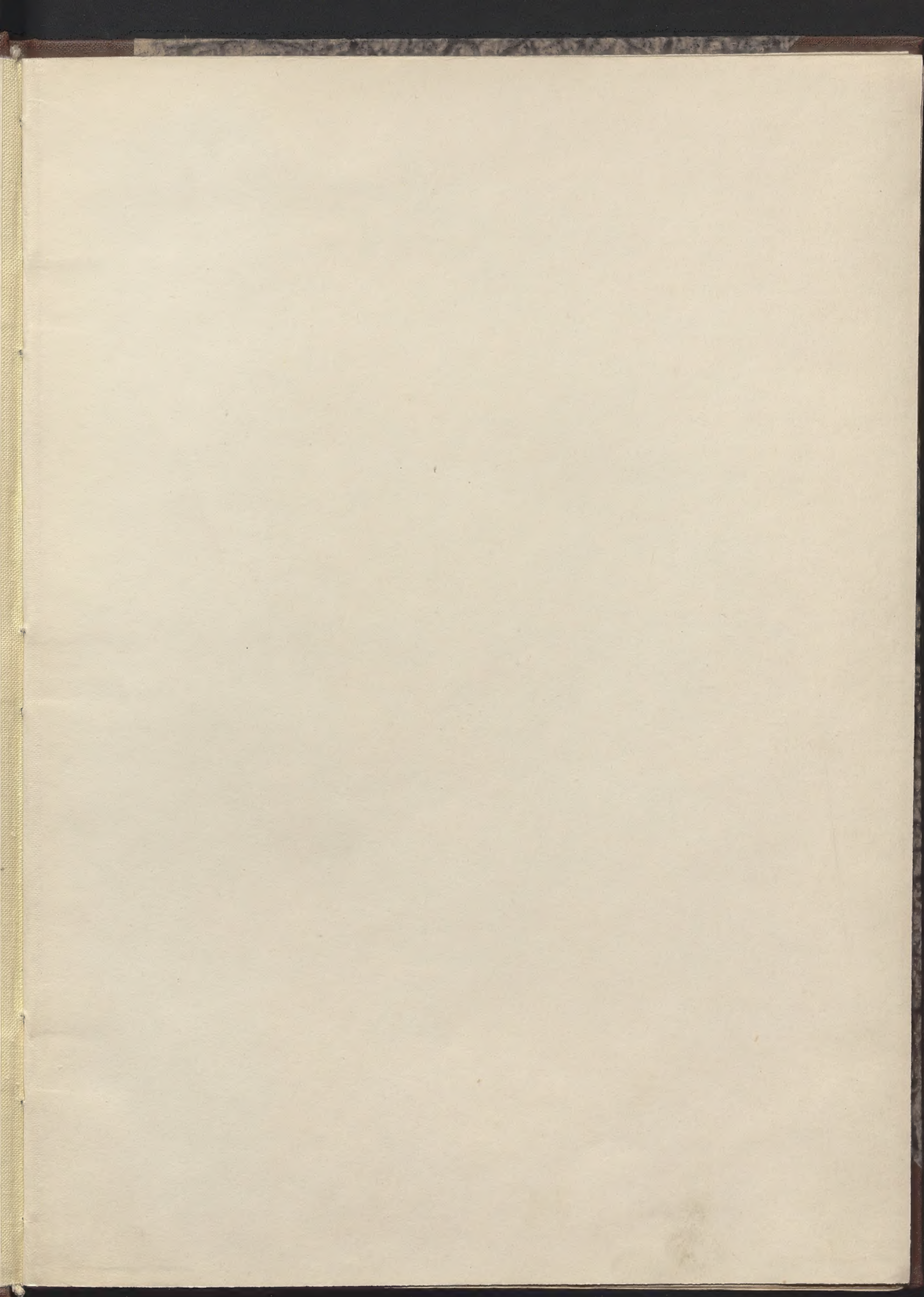
9369

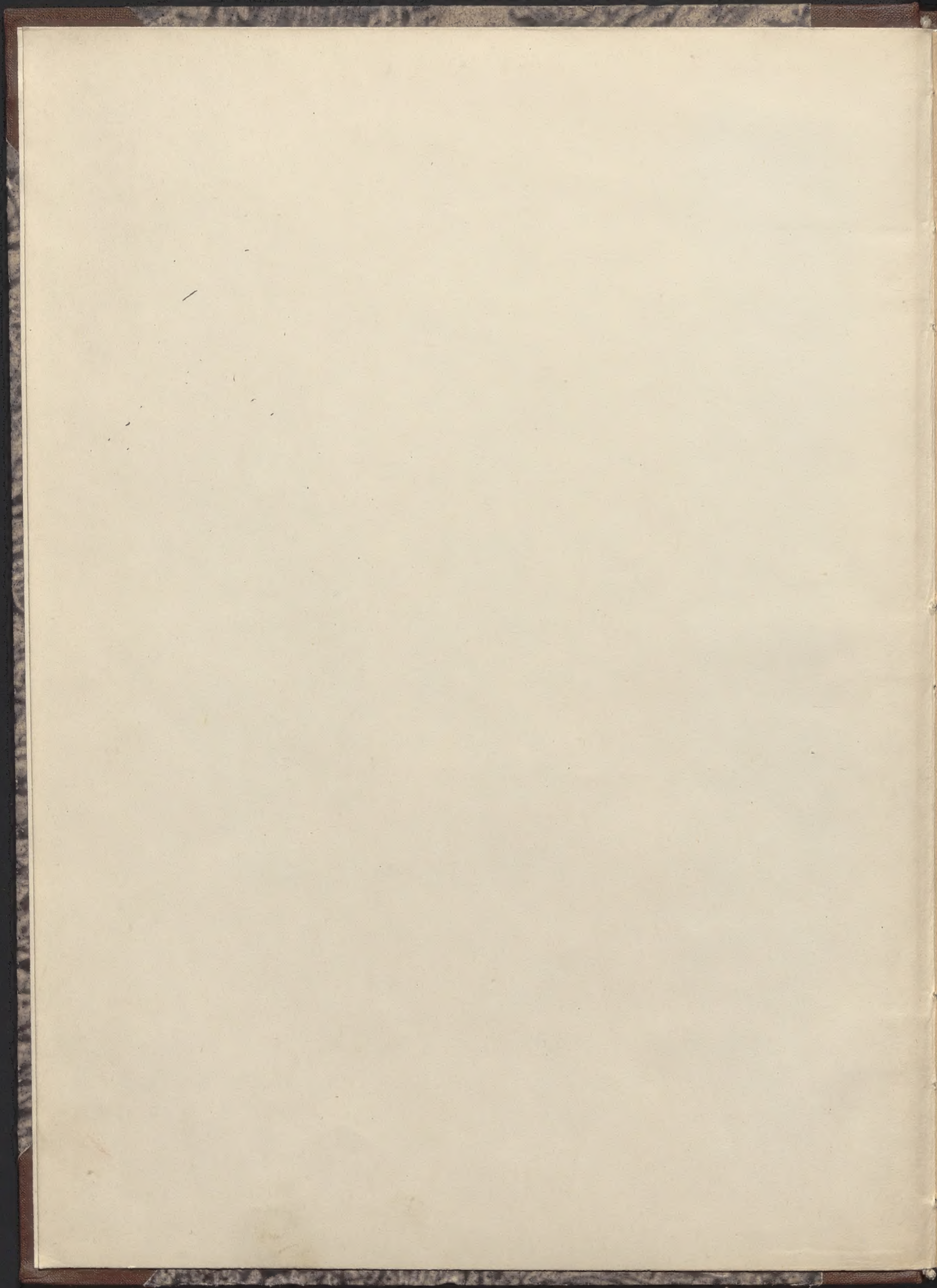
musicalia





9369 III
musicalia





60. 670

9369

III

I

Mus.

WESELE

OPERA W TRZECH AKTACH

Słowa St. Wyspiańskiego

muz. K. Rożnowskiego.

AKT I^{szy}

Andante

mf

f

f

p

legato

dolce

Allegro (za sceną)

p

cresc.

Tenor
(za sceną)

Złoty Tenise pa-wich piór Nastroilem pawich piór

Tenor

Pawie pióra ta- dno Pawie pióra kwa- dno

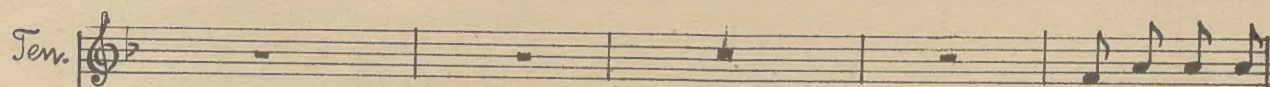
Tenor

Postaw się pań-ski dwór!

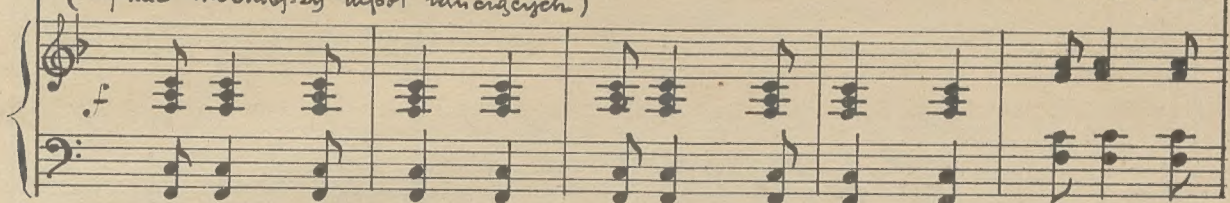
Chór
(za sceną)

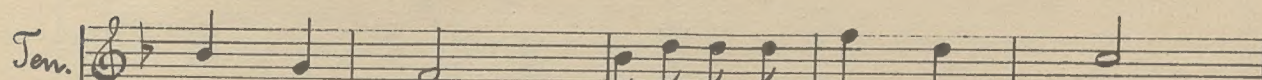
Sop.
Alty
Ten.
Basy

Postaw się pań-ski dwór!

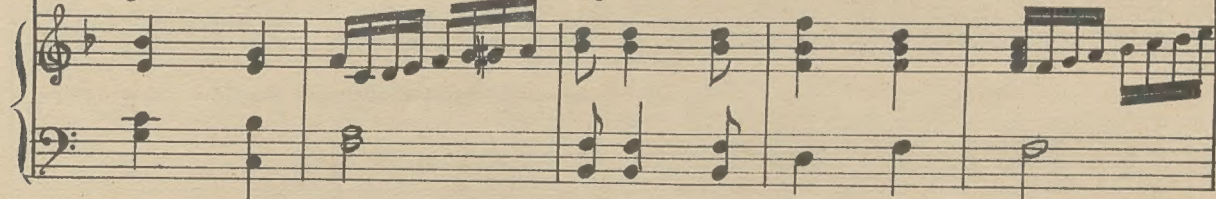
Ten. 

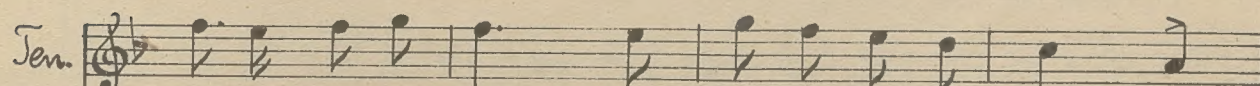
(Słychać wzniosły, zły tupot karawanych) Ldobydę se



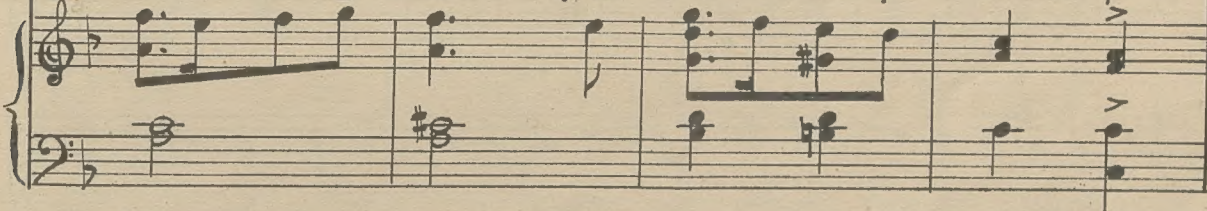
Ten. 

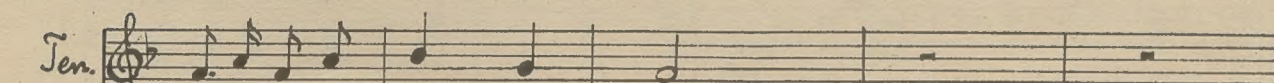
pa- ski dwór wywle-ka se zło- ta wór



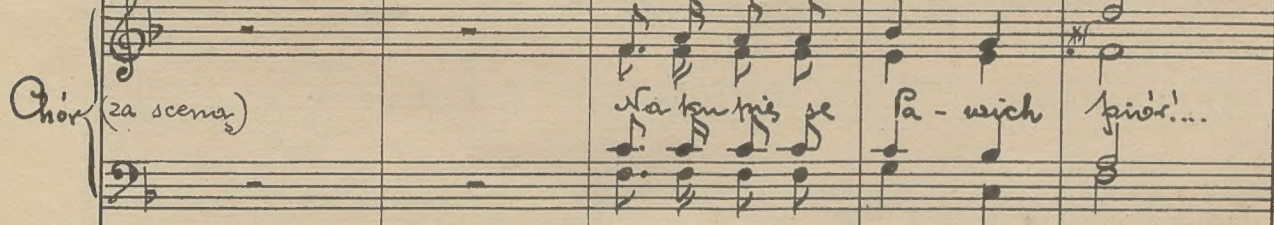
Ten. 

Złota wór wy- sy- pieś In dri- skam przed śli- pie

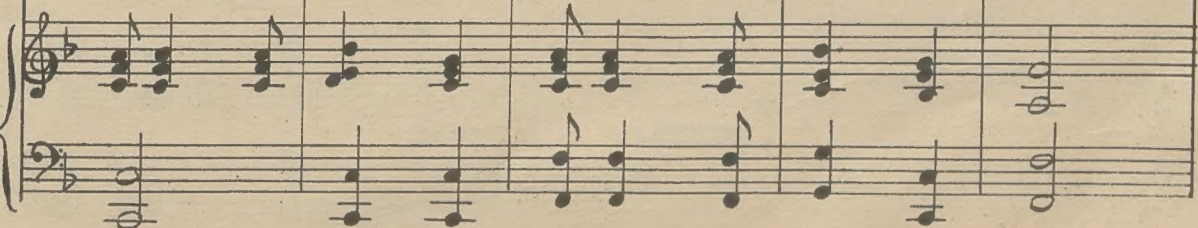


Ten. 

Na kupię se pa- wick piór...

Chór (za sceną) 

Na kupię se pa- wick piór!



Pan młody

Poeta

Jakże ci tu na wese- lu

Pan młody

Poeta

A mnie się zdaje że patrz na piękno i szcze- ście

Zdaje mi się że pan młody

Pan młody

cu- dzie że nie moje to co mo- je że nie mo- je to.

Pan młody

Poeta

Wra- żenia wra- żenia naj- szcze- ście

To są takie niepo- ko- je!

dolce

Pan młody

Śpiewnik serdeczny kan-tycz-ki Całosci w koizce kom-plet ser - ca

Pan młody

Wszystkie spotkania najpięno sze Wszystkieraz mówym pro- la I wo-grodku i ne dworze

Pan młody

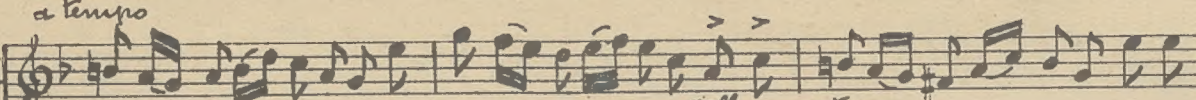
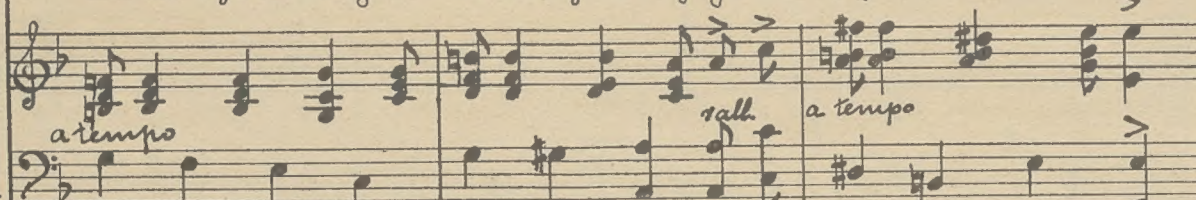
Aż do ślubu Doka-bierca: komplet ser - ca.

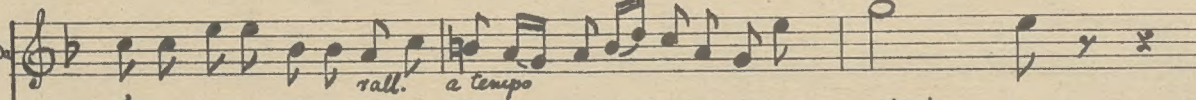
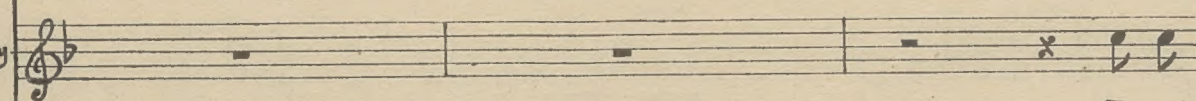
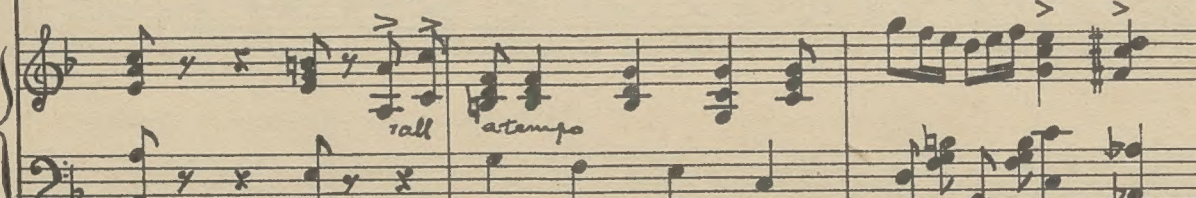
piu mosso
Kwartet za sceną

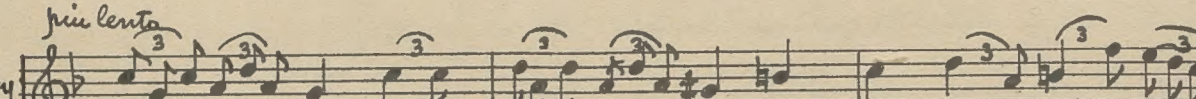
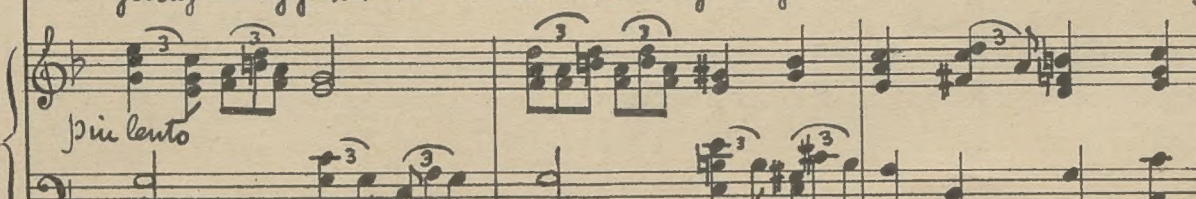
Panna młoda

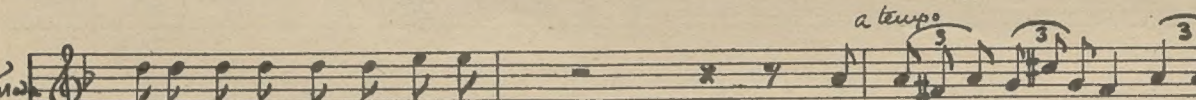
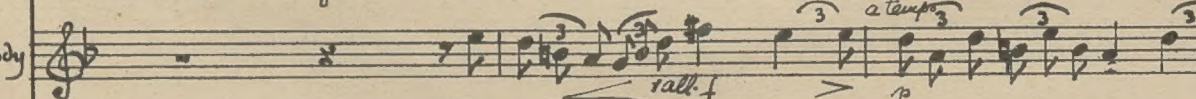
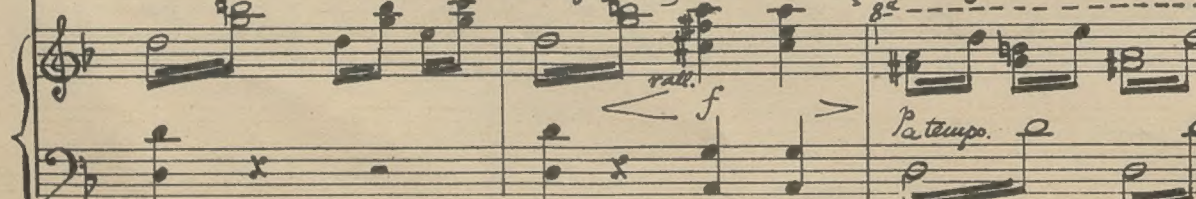
Oh! mojes ty! już nie mogłam - co - wać, A nie

rall.

a tempo
 Panna młoda 
 chciała bym załować ją tro *rall.* że dziś- siaj nie dosyć Jak dziś- siaj że nie dość wesoła *a tempo* A-żem

a tempo *rall.* *a tempo*

Panna młoda 
rall. *a tempo*
 słaba ażem chora I-no że nie trza do ktora i-no tani - ca
 Pan młody 

rall. *a tempo* *Ta-niec*

piu lento
 Pan młody 
 jeden jak drugi jedna-ki A łaniuchła naczyni dłu-gi Od rana aż do nocy

piu lento

a tempo
 Panna młoda 
 Tak ci mnie to granis tkli wi *p* *a tempo* *3* *3* *3*
 Be dżemy se siedzieć w łani Be-
 Pan młody 
rall. f *p* *a tempo* *3* *3* *3*
 Po czekaj be dżemy siuszi wi Be dżemy se siedzieć w łani Be-

rall. f *a tempo*

risoluto

3 *3*

risoluto

8^a

risoluto

Panna młoda

Pan młody

dziemy się siedzieć w maju A gdy bę-dzie słońce i pogoda słońce i pogoda

dziemy się siedzieć w maju A gdy bę-dzie słońce i pogoda słońce i pogoda

Panna młoda

Pan młody

Pójdziemy się razem do ogrodu Pójdziemy się razem do ogrodu

Pójdziemy się razem do ogrodu Pójdziemy się razem do ogrodu

Pan młody

8^a

A gdy bę-dzie drobny deszyk padać Drobny deszyk padać Bę-de ja ci

Pan młody

o miłości gadać Bę-de ja ci o miłości gadać.

Panna młoda

Bę-dzie-my se fi-jo-łec-ki smy-kać Fi-jo-łec-ki smy-kać I bę-dzie-my

Pan młody

Bę-dzie-my se fi-jo-łec-ki smy-kać Fi-jo-łec-ki smy-kać I bę-dzie-my

Panna młoda

rall. (wybiegają)

Ku so-bie po-my-kać I bę-dzie-my ku so-bie po-my-kać!

Pan młody

(wybiegają)

ku so-bie po-my-kać I bę-dzie-my ku so-bie po-my-kać!-

Agitato

mf *cresc. ---*

Diennikarz

rall.

Mi-łosć

f *cresc. ---* *ff* *rall.*

Allegro

Dziennikarz *farsa!* *Allegro* A sły-sz pół-żep-ty - mi

Dziennikarz To - ści Kłamstwo szczerości A widzę go-ści I mu-

Dziennikarz zy ki sły-sz swoj-skie nasze To mnie

agitato Dziennikarz drażni i męczy bo - li Czy my mamy jakie prawo cre - go?

agitato

Dziennikarz Czy my mamy jakie prawo żyć! My mo- tyle i swiersze niewo-li Puchnąć raciemy i tyć Ztru-

cresc

Dziennikarz

-ciż my która nas le-cz i to dole naszka-le-cz f wi-dzieć i tru-pem

Dziennikarz

gnie!

Poeta

Tempo poloneza

p Ta ki mi się smu je dra-mat Groźny szumny po-su-

Poeta

wi - sty Jak po - lo - ner górszka - za - mat

Poeta

cantabile

Jak i zgrzyt i wicherów Świ - sty Mo-że przy tem

cantabile

Poeta

wiechrow gra- niu © jakimś wielkiem ko- cha- niu

Poeta

Bo- ha- ter wzbro- i o- gni- sty Ktoś ja-

Poeta

-ko- by xrom gra- ni- tu Zbroję świeci zbroję

Poeta

ty - ska Postać dawna, co raz bliż- kiej La-

Poeta

klę- ty u źródła sto- i I do mg- ływ studni

Poeta

ja-trzy I prze-gle-da sie we stu-dni i gory

*cresc**

cresc

Poeta

wo-dy czerp-nie ze kja To mu wo-da sie za-

cresc

Poeta

f bru-dni *p* A jragne-nie zdroju me-ka

rall. *a tempo*

f *p*

Poeta

U zro-dia jak by za-hle-ty Ja-ki ja-ko

ff *f*

(c) patrz partytę orkiestrową

Poeta

kol-ski siew ty

tr mm *ff* *cresc* *tr mm*

*) W tej chwili żadnego rallentando. (wskazówka dla kapelmistrza).

Gospodarz

Dramatycz-ne! Bardzo pięknie U nas wszystko drama-tycz-ne!

Gospodarz

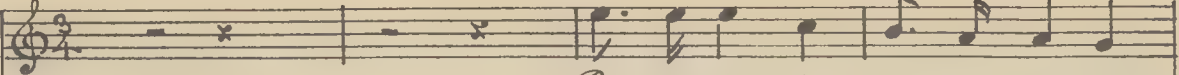
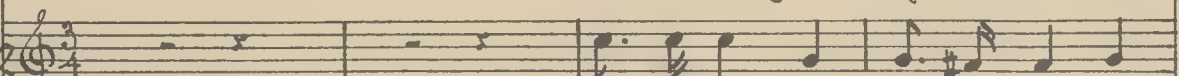
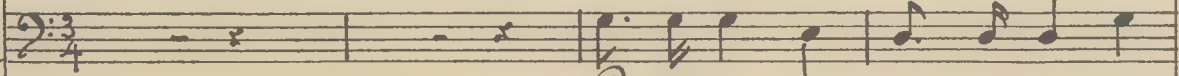
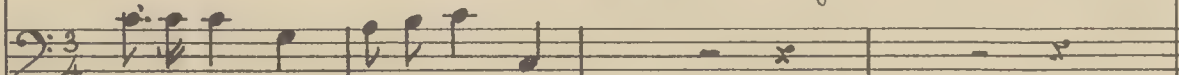
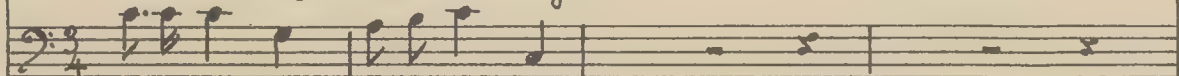
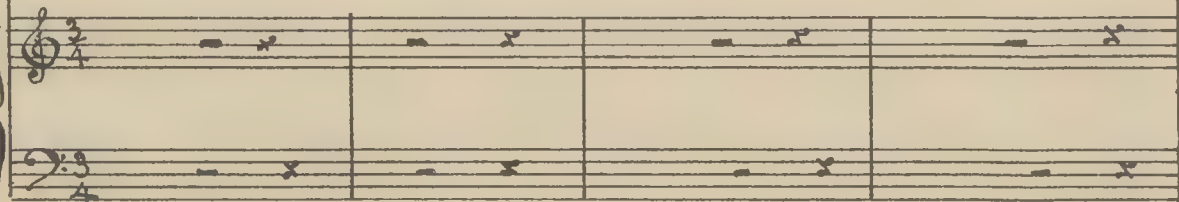
A jak taki heros jęk-nie To po całej Polsce ję- czy

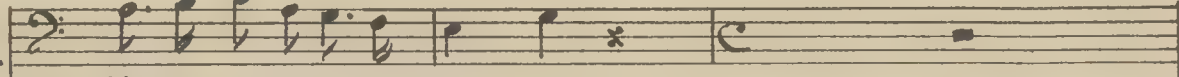
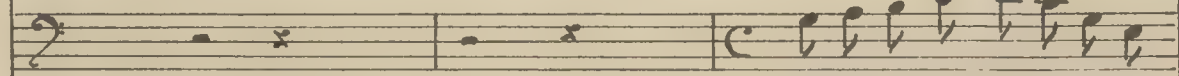
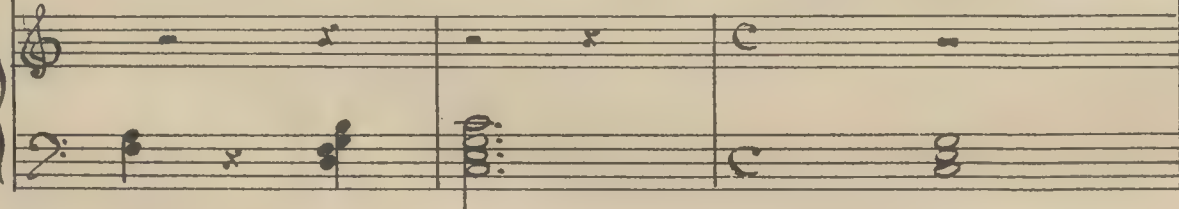
Gospodarz


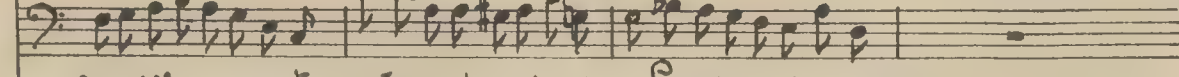
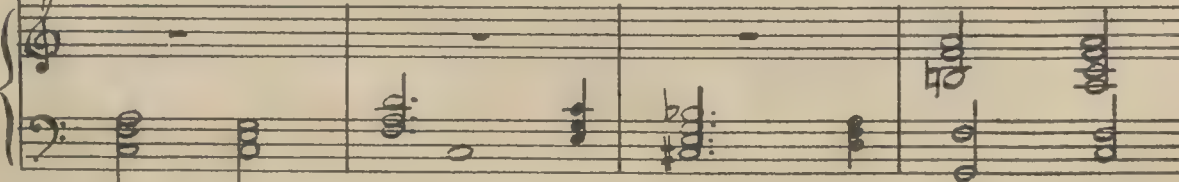
To po wszystkich borach sen-mi To po wszystkich górach brzę- cry

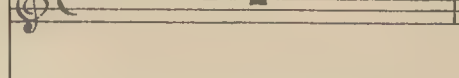
Gospodarz

A-le kto tam to zro- zu- mie A-le kto tam to zro- zu- mie

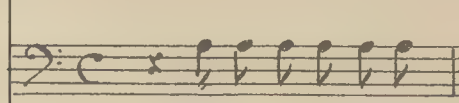
Poeta  Pochwalony! Oj-cze, ku-mie;
 Dziennikarz  Pochwalony! Oj-cze, ku-mie;
 Gospodarz  Pochwalony! Oj-cze, ku-mie;
 Czapiec  Szczęść nam Bo-że! Pochwalony!
 Ojciec  Szczęść nam Bo-że Pochwalony


Gospodarz  Ty le gości od Kra-ko-wa
 Ojciec  A bo to nich to nowa nowa


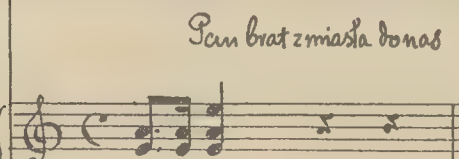
Gospodarz  A! to dla nich nowa nowa
 Ojciec  Co jest dla nas niegłęboko Imię siła radzi wiara: Prędko się jak orarom


Poeta 

 Jak u siebie

Oprek 

 Brat z miasta donos znowu jak się pami nawi wi dri?



Poeta
 za praznuch₃
 Czepiec
 Tu ta ła-dziej, tam to. bzy-dziej Zmiasto- wemni to dris krucha

Chępiec

The image shows a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The title 'Chępiec' is written in a cursive script at the top left. The score is written on three staves. The top staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains three measures of music, with lyrics written below it: 'I no na wsi jioce du-sza , co sis z fanta-zy ja ru-sza'. The middle staff is a treble clef, and the bottom staff is a bass clef, both with a key signature of one flat. They contain accompaniment for the first two measures, with rests in the third measure. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

I no na wsi jioce du-sza , co sis z fanta-zy ja ru-sza

Gospodar

Gdyby nam tak!

Chęć

Nie powtó-ryć! Jakby kiedy co do orego, myś-my

Crepić

wi się nie od te-go I no kto-by chciał nas u-żyć

Crepić

Ko sy wi-sam nad bo is kiem

Ojciec

To ście rądy mocny pyskiem

Crepić

I-no się na-patrzeć pu-ści Niech-no i-no hajgle świs-nę

Gospodar

Jak z tym ży-dem przy wybo-że

Crepić

To słychać jak w obrazach chme-ści!

Crepiec

Te go żyda było Jak go huknę w pysk Ju zem

Crepiec

mysłół że się sto czył On się ino krwioom za - mro-cył A nie

Gospodarz

Tojcie Ptaka wybierali?

Crepiec

U padł leo był seisk!

A kiedy Ptak miech ta leci!

Poeta

Mació ta skrzy- dła te pta-ki?

Crepiec

Płak ptakowi

Crepiec

nie jedna ki Ciek ceko-wi nie do-równa Pon je taki, a jo

Crepiec

ta-ki! Jakby przyszło co do cie-go Wis pan to my

Crepiec

tu goto wi My som swoi my som zdro-wi!

Poeta

Pokloni cie się

Crepiec

Son mi dwa razy nie

Poeta

byle ko-mu Posm kaj-cie króla Piasta!

Crepiec

Jowie Bo jo onę grunt i ba-sta! Znam co krut a co pę-dra-ki Bo jo onę

Poeta

Mnie to tak coś gna no siwie-cie!

Crepiec

grunt, i basta!

Crepiec

Kaj tażnów?

Ojciec

ga Nie to za-miecie Panu tra-po-więtra du-żo..

Poeta

Allegro moderato

Poeta

Jes-tem so-bie pan, zórawiec! Zła tam jak się ma na lato

Poeta

Bu-du-ję se gniaz-do z roż...

Poeta

Cie tam sio-mę z waszych strzech Przysiądam na ka-le-ni-ce

Poeta

Rozpa-tru-ję o-ko-li-cę: Da-le-ko, czy bliż-ko

Poeta

buz... Ro-snie wle dy wyrztko u mnie

piu lento

rall

piu lento

Poeta

jak na próchnie, jak na trumnie Peł-no wsze-la - kie-go zie-la

Poeta

Kto-re słoń-ca żar spo- poie - la

Poeta

A jak mnie kto w ser-ce zra mi Ostr- się tę - py u bie-żę z to-mi

Poeta

Oż to wiek się na ból łą-ko-mi że ból swój że to są swoi U-

Poeta

cie ka wte - dy za mo - że U - cie ka wte dy za-

Poeta

mo - re! Jak tak sercem co za - tar - ga

Poeta

To o - sta - nie w sercu skarga Chcę mieć wtedy sumnie ko - że

Poeta

fal, gdzie szuka smu w głę - bi - nie smu w to - pie - li! Gnać! w pre -

Poeta

stwo - - me!

Crepiec

Moderato

Weź pan so - bie żo - nę z prosta Dura się ścia małe kosta!

Moderato

Ojciec

Cie! cie! cie! panie sta-ro-sta

Ojciec

Wyby-kie ino swa-ta - li

Ciepica

marcato
Jo chce

Ciepica

by się ludzkie brali. Żeby się jako gar-nu-li

Ciepica

Że-by się tańc wkupe wie-ni To by się prze-cie nie da-li!

rall.

Ojciec

Ciepica wy-tak prosto z me-sa

Ojciec

na panakie nastawali Pon przedli że żorawiec płak powrotny?..

Czepiec

Pon? la-ta-wiec!

Tempo obertua

p *cresc.* *f*

8^a

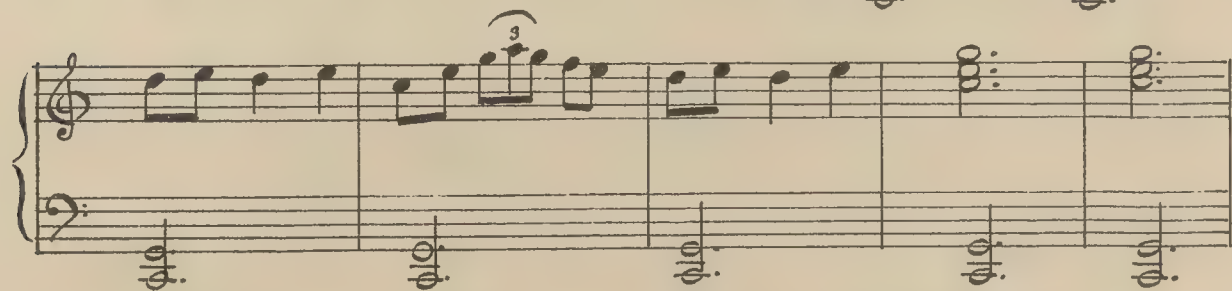
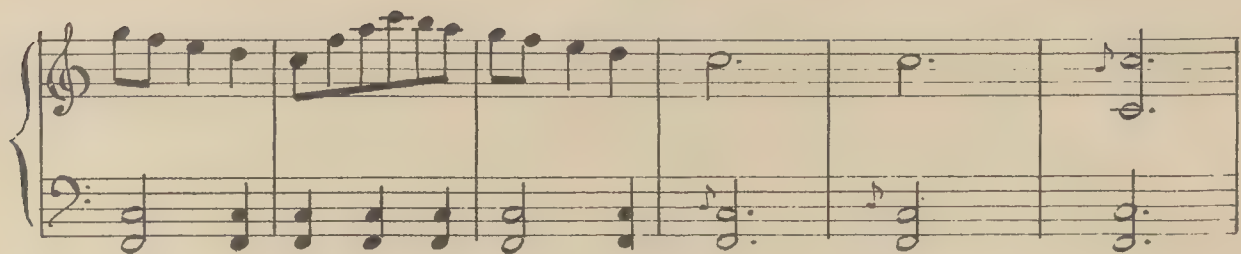
8^a

8^a

8^a

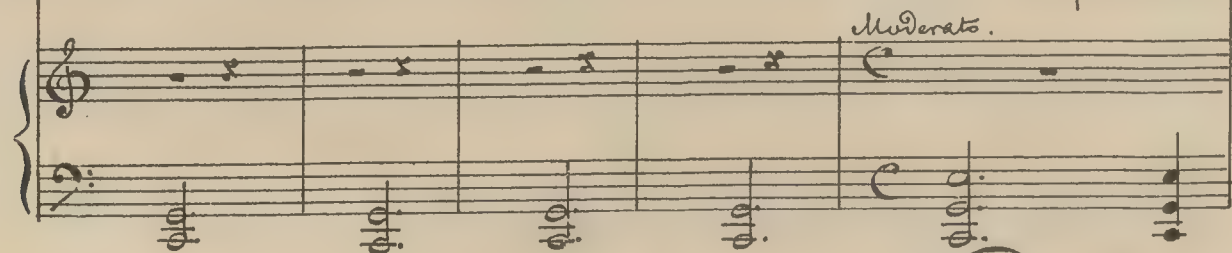
8^a

The musical score is written on a single page numbered 24. It features two vocal parts, 'Ojciec' and 'Czepiec', and a piano accompaniment. The 'Ojciec' part begins with a series of eighth notes in the right hand and rests in the left hand. The 'Czepiec' part enters later with a few notes. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melody and the left hand providing a harmonic accompaniment. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings like 'p' (piano), 'cresc.' (crescendo), and 'f' (forte). There are also tempo markings like 'Tempo obertua' and octave markings like '8^a'. The lyrics are in Polish and appear to be a folk song or a play on words.

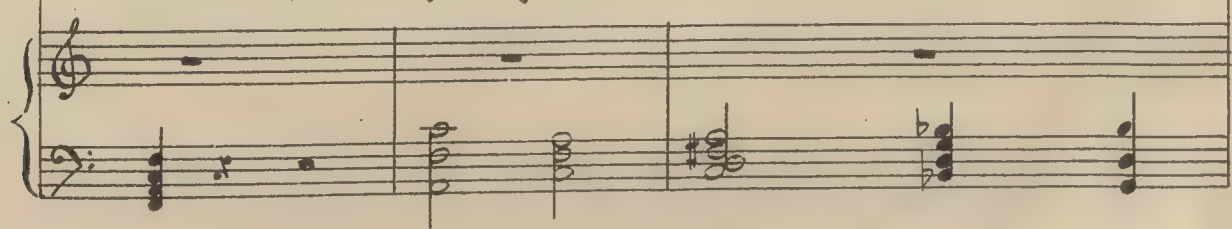


Poeta *Moderato.*
 Jak się kús-ć jak się ła-ja

Gospodar *Moderato.*
 Ha! temperamenta



Gospodar
 graja! Temperament gra, zwycię-ża Tylko im przy-ślawić o - rę-za ła-



Andante maestoso.

Gospodar

palni jak sucha sło-ma

mf

Gospodar

Tak się wkrędył z nas coś

Gospodar

bu-ry Na ta-ka się bu-ry zbie-ra

Gospodar

Tak w nas ci-ska pioru-na ni Wre drwinemi posta-

Gospodar

cia - ni Duszonym strojem Duszonym kro- jem

p

Gospodar

A ze sercem zawsze swo-jem To dać nośi tak z nami wal- cry

Poeta

Tak się wkładym z nas coś bu- ry

Pan młody

Tak się wkładym z nas coś bu- ry

Dziennikarz

Tak się wkładym z nas coś bu- ry

Gospodar

Tak się wkładym z nas coś bu- ry

Na ta ka się bu- ry

Poeta

Na ta-ka się bu-ry zbie- ra Tak w nas ci- ska

Pan młody

Na ta ka się bu-ry zbie- ra Tak w nas ci- ska

Dziennikarz

Na ta ka się bu-ry zbie- ra Tak w nas ci- ska

Gospodar

zbie ra na bu-ry Tak w nas ci- ska Tak w nas ci ska piosn

Poeta *pioru na - mi w re dziwnemi posta - cia - mi* *Dawnym strojem Dawnym*
 Pamięć *pioru na - mi w re dziwnemi posta - cia - mi* *Dawnym strojem Dawnym*
 Dziennik *pioru - na - mi w re dziwnemi posta - cia - mi* *Dawnym strojem Dawnym*
 Gospodar *na mi Tak wrogiska w re dziwnemi posta - ciaui w re dziwnemi* *Dawnym strojem Dawnym*

Poeta *kro - jem A ze sercem zawsze swo - jem To dawności tak z nami*
 Pamięć *kro - jem A ze sercem zawsze swo - jem To dawności tak z nami*
 Dziennik *kro - jem A ze sercem zawsze swo - jem To dawności tak z nami*
 Gospodar *krojem dawnym strojem A ze sercem zawsze swo - jem To dawności tak z nami*

Poeta *wal - czy f Duch się w każdym po nie wie - ra*
 Pamięć *wal - czy f Duch się w każdym po nie wie - ra*
 Dziennik *wal - czy f Duch się w każdym po nie wie - ra*
 Gospodar *wal czy f Duch się w każdym po nie - wie - ra*

cresc.

Poeta Ze cza sa mi dech za pie - ra Tak by górci het gnaśo. gna - To

Pan młody Ze cza sa mi dech za pie - ra Tak by górci het gnaśo gna - To

Diennikarz Ze cza sa mi dech za pie - ra Tak by górci het gnaśo gna - To

Gospodar Ze cza sa mi dech za pie - ra Tak by górci het gnaśo gna - To

Poeta Tak by się nam serce śmia - To Do o gromnych wielkich me - ccy

Pan młody Tak by się nam serce śmia - To Do o gromnych wielkich me - ccy

Diennikarz Tak by się nam serce śmiało, tak by śmiało Do o gromnych wielkich me - ccy

Gospodar Tak by się nam serce śmiało, tak by śmiało Do o gromnych wielkich me - ccy

Poeta p. A tu pospo li - tośi skre - ccy A tu pospo li - tośi tło - ccy

Pan młody p. A tu pospo li - tośi skre - ccy A tu pospo li - tośi tło - ccy

Diennikarz p. A tu pospo - li - tośi skre - ccy A tu pospo li - tośi tło - ccy

Gospodar p. A tu pospo li - tośi skre - ccy A tu pospo li - tośi tło - ccy

Poeta *f* Wiazi wn-sta u-szy o - cry A *f* Duch się wkładym po-nie-wie-ra

Pan miod Wiazi wn-sta u-szy o - cry A *f* Duch się wkładym po-nie-wie-ra

Dziennikar Wiazi wn-sta u-szy o - cry A *f* Duch się wkładym po-nie-wie-ra

Gospodar Wiazi wn-sta u-szy o - cry A *f* Duch się wkładym po-nie-wie-ra

Poeta że czasami dech zapie-ra To dawnośi tak z nami wal-cry

Pan miod że czasami dech zapie-ra To dawnośi tak z nami wal-cry

Dziennikar że czasami dech zapie-ra To dawnośi tak z nami wal-cry

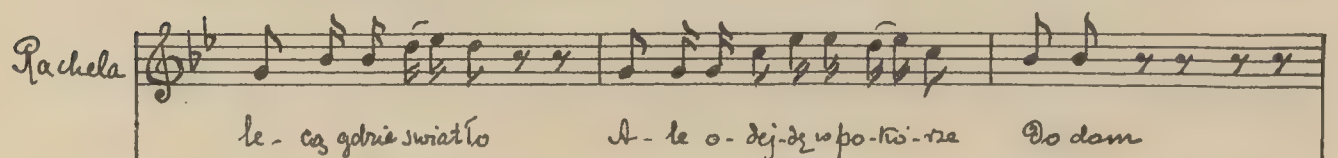
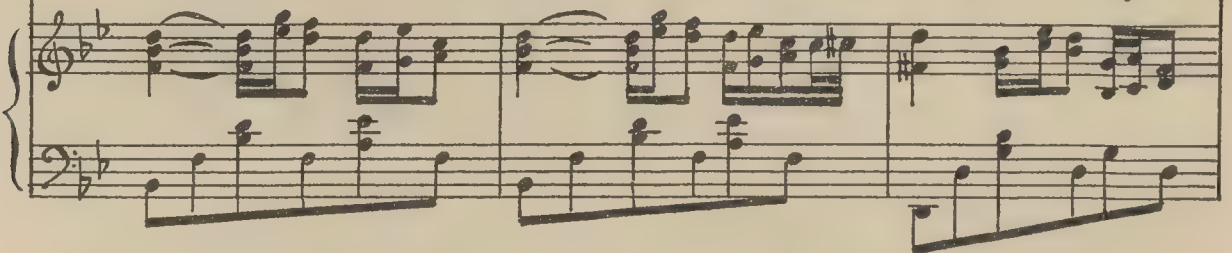
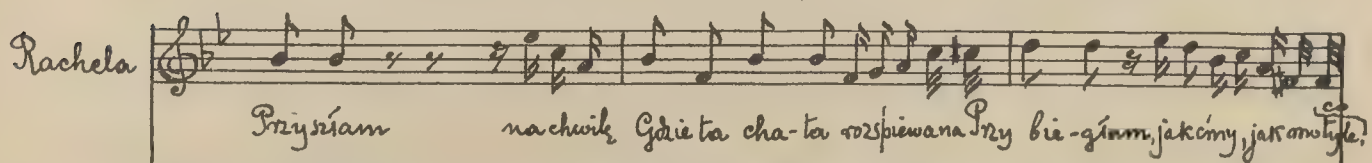
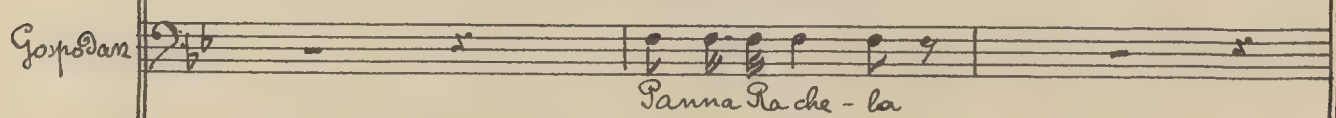
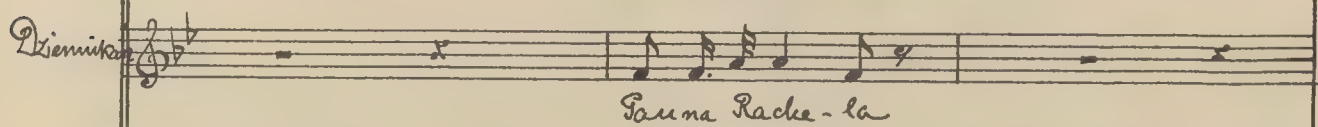
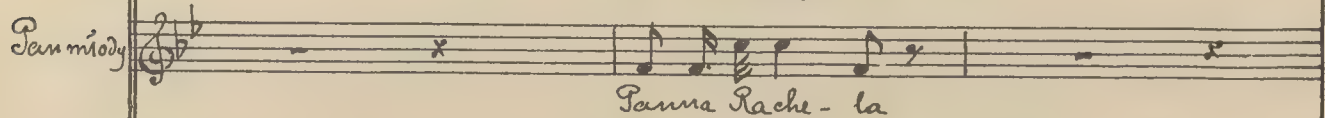
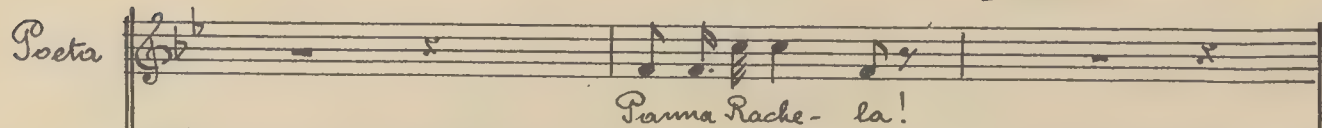
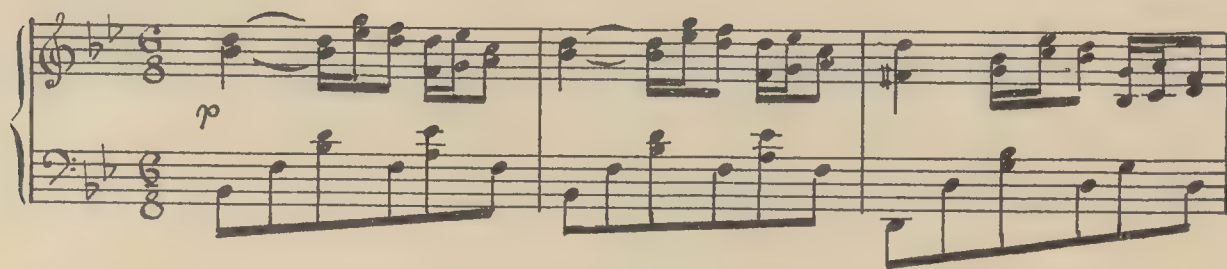
Gospodar że czasami dech zapie-ra To dawnośi tak wal-cry Tak się wkładym z nami

Poeta Tak się wkładym z nascoi bu - ry Na ta kę się bu - re *ff* zbie - ra

Pan miod Tak się wkładym z nascoi bu - ry Na ta kę się bu - re *ff* zbie - ra

Dziennikar Tak się wkładym z nascoi bu - ry Na ta kę się bu - re *ff* zbie - ra

Gospodar bu - ry Na ta kę się bu - re zbie - ra na bu - re *ff* zbie - ra

Andante

piu vivo

Pocła

piu vivo

Gospodar

piu vivo

Przysła pani potaćować?

Przygarniemy ją w noc cie-nna

piu vivo

noce

p.

Tempo I°

Rachela

Tempo I°

Je dwa mnietu zwiódka chmurka Jedna

Rachela

mgła o-pa-ry no-cy Ta cha-łupa rojwie co-na Jakoby w niej słowiki dźwięczą

Rachela

Je- dwa mnietu zwiódka chmurka Je- dwa mgła o-pa-ry no - cy

8^a

Rachela *Je dna mnie tu zwiódła chmurka* *Je- dna mgła!*

Poeta *Je- dna jest tu zwiódła chmurka jedna mgła!*

Sam miod *Je- dna jest tu zwiódła chmurka jedna mgła!*

Dziemiła *Je dna jest tu zwiódła chmurka jedna mgła!*

Gospodar *Je- dna jest tu zwiódła chmurka jedna mgła!*

Moderato

Rachela *A teraz proszę wy- słuchać Chce poetyer- no ści dla was I chce ją roz-*

Rachela *chmu- chać: Za- prosicie tu na we-se- le Wszelkie żywy, kwiaty, krewy, pło-*

delicato

Rachela

-ru my bratersia siewy Patkban roż na o - gro - dzie spo-

delicato

Tempo I

Rachela

wi ta wcho-choi ze sto - my: Je-śli kto ma zapach roż

Rachela

O-wi - na go wślo-mę zbóż O - wi - na go wślo - mę

Rachela

zbóż

Poeta

Je-śli kto ma zapach roż O-wi - na go wślo-mę zbóż O - wi - na go wślo - mę zbóż

Tan nioś

Je-śli kto ma zapach roż O-wi - na go wślo-mę zbóż O - wi - na go wślo - mę zbóż

Przemika

Je-śli kto ma zapach roż O-wi - na go wślo-mę zbóż O - wi - na go wślo - mę zbóż

Gospodar

Je-śli kto ma zapach roż O-wi - na go wślo-mę zbóż O - wi - na go wślo - mę zbóż

Rachela

A na wiosnę sam *o*-kuritnie Zmówię chochoł! każę przyjść, do irb, na wesele tu

Rachela

Panno młoda myślę so-bie Że, co rekasz, to się sta-nie mi Tojś

Rachela

pło-nie z lic!

Panna młoda

Ja ko? na moje zawo-ła-nie Ja-nie u-niem

Poeta

Oh! pan młody Ty! pan młody Siu chaj! przeć ty po-e-ta

Panna młoda

nie!

Poeta

Zaprosi go-sci Tych którym gnień niewiomości Dopie kajs, któ-rym źle

Rachela *pp* Których duch się strachem męczy I do wyzwo-leń-swa *f* wie

Panna młoda *pp* Których duch się strachem męczy I do wy-zwo-leń-swa *f* wie

Poeta *pp* Których duch się strachem męczy I do wy-zwo-leń-swa *f* wie

Pan młody *pp* Których duch się strachem męczy I do wy-zwo-leń-swa *f* wie Niechaj

Dziennik *pp* Których duch się strachem męczy I do wy-zwo-leń-swa *f* wie Niechaj

Gospodar *pp* Których duch się strachem męczy I do wy-zwo-leń-swa *f* wie Niechaj

Rachela Na we-se-le gda muzyka wo-taj ich

Panna młoda Na we-se-le gda muzyka Na we-se-le proś

Poeta Na we-se-le gda muzyka wo-taj ich

Pan młody Przyjdź na podłuchy Na we-se-le gda muzyka Przyjdź cho-cho-le

Dziennik Przyjdź na podłuchy Na we-se-le wo-taj ich

Gospodar Przyjdź na podłuchy Na we-se-le gda muzyka proś

Pan młody

Na we-se-le Zapraszam cię ja Pan młody do gos-po-dy

Pan młody

pp Sko-ro pół-noc zaczęła biec Do nas tu na izbę przyjdź

Pan młody

Spro-wa-dzi je-szcie kto-go chcesz Cięślij z nami cięsygodami ciesz się ciesz!

cresc

Rachela

f Sko-ro pół-noc zaczęła biec Do nas tu na izbę przyjdź Spro-wa-dzi je-szcie

Panna młoda

f Sko-ro pół-noc zaczęła biec Do nas tu na izbę przyjdź Spro-wa-dzi je-szcie

Poeta

f Sko-ro pół-noc zaczęła biec Do nas tu na izbę przyjdź Spro-wa-dzi je-szcie

Pan młody

f Sko-ro pół-noc zaczęła biec Do nas tu na izbę przyjdź Spro-wa-dzi je-szcie

Dziennikarz

f Sko-ro pół-noc zaczęła biec Do nas tu na izbę przyjdź Spro-wa-dzi je-szcie

Gospodarz

f Sko-ro pół-noc zaczęła biec Do nas tu na izbę przyjdź Spro-wa-dzi je-szcie

f

Rachel
 two go chcesz cię się z nami cię go dami cię się cię
 Anna młoda
 two go chcesz cię się z nami cię go dami cię się eriesz
 Poeta
 two go chcesz cię się z nami cię go dami cię się cię
 Pan młody
 two go chcesz cię się z nami cię go dami cię się cię
 Ziemianin
 two go chcesz cię się z nami cię go dami cię się cię
 Gospodar
 two go chcesz cię się z nami cię go dami cię się cię

Piano accompaniment (Piano) with a forte (ff) dynamic marking at the end.

KONIEC AKTU PIERWSZEGO.

AKT II

Largo.

Piano accompaniment for the first system of music, marked "Largo." It consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The left staff has a bass clef and the same key signature. The music is in common time (C). Dynamics include *f*, *p*, *mf*, and *pp*. There are various musical notations including notes, rests, and accidentals.

Chochol

Mo mnia wola! ciego chcial! Ubra tam sie w comie

Chochol

mia! Jestem jestem na we-se-le Przyje dzie tu gosci

Chochół

wie-le Oby ino wiócher wiał!

piu presto *f*

Chochół

Co się kómm wóduży gra Co kto wówoich wódzi

rall *p*

Chochół

Snach czy to górech czy to śmiech

Chochół

czy to tráp-ian czy to pan Na wesele pój Dzisiaj w tam

Tempo I.

Chochół

Kto mnie wółał? czygo chciat? To góspódn na mnie wódział

Chochot

Bo się bał bo się bał jak się imy wicher dał

cresc

Chochot

Żałbym zwiądzł róży kłak

f *dim*

Chochot

Żałbym zwiądzł róży kłak

Chochot

Kto mnie wołał? czego chciał? (wychodzi)

Marysia

Przysiągam ci a niewiem po co Nie tu po mnie

Marysia

a tu i- de że tu tonieś, jak przed la- ty kiedy do mnie przysię

Marysia

swaty I od chłopca i od pana i ja bytam zako- cha- na

Andante m. moderato

Marysia

Widmo

Bywa-tes mój

Miałem ci być poślubio-ny Moja ślubna ty!

Marysia

Widmo

na-re-cho-ny Przyręka-tes mi

Byłś dla mnie

Marysia *accel. e cresc.*

Widmo *accel. e cresc.*

śłońce sło - te w moim dom - ku zi - mmo mnie By - łas dla mnie

accel. e cresc...

Marysia

od was wie nie zi - mmo u - biór dnie

Widmo

śłońce sło te w moim domu zi mmo mnie o - gniem zarem

Marysia *a tempo*

Mia tam ci być poślu - bio - na

Widmo *a tempo*

li - co pío - nie A krew w to - bie wre.

a tempo

mp *p*

Marysia

z mój ślub - ny ty!... I mój ślub ny

Widmo

Marys! Ma - rys na - re - o - wa! Wście mo - je

Marysia *ty!... Ka ty miezka sz? Ka ty jest Je cha eś do ob cych miast*

Widmo *smę!...*

Marysia *o ka ła m cie dłu go dłu go i nie do cre ka ła m się! Ka ty miezka sz?*

Widmo

Marysia *Ka ty jest? Gdzie ty mieska sz? gdzie?*

Widmo *Go ni łem do ro żnych miast*

Piu mosso

Marysia

Widmo *Roz bu - la - nie, pr - dei - wiatr f A - lem g dzie si wie mię w pa d*

Andante

Marysia *Andante* *Lwabiło cię e-cho*

Widmo *Andante* *Gdzie mi to - czy gda!* *Lwabiło mi e-cho z Tatr*

Marysia *z Tatr?*

Widmo *Lwabiły mnie głosy z chat O-tam twój O-tam jest*

Piu mosso

Marysia *Piu mosso*

Widmo *Piu mosso* *Przyhamnieć się z dawnych lat* *Piu mosso* *Domem mój podobnoć grob*

Marysia *rall*

Widmo *rall* *Przeszedłem niejedną z prób, Ale żebyśmy ją byli trup!*

Marysia

Widmo

Nie wiem, Maryś bo to kłam! Żywie Duch żywie Duch....

Andante (tempo I°)

Marysia

Widmo

Zwabił mnie echo z Tatr Czy pamiętasz jeszcze dzień

Andante (tempo I°)

Andante (tempo I°)

Marysia

Widmo

Jak nas guszy cieni cieni Tu w tym sa-dzie na zię-le-ni

Andante (tempo I°)

Marysia

Widmo

Śród po-łci-dnia Śród promie-ni Raz do-ko-ła raz do-ko-ła

Andante (tempo I°)

Marysia *Taki smutek wieje z czo-ła Taki smutek wieje z czo-ła*

Widmo *Taki smutek wieje z czo-ła Taki smutek wieje z czo-ła*

Marysia *Takie zi-mno wieje z ust* *agitato*

Widmo *Takie zimno wieje z ust Przytul mnie do twoich chust*

Marysia *Ach! nie sięgaj*

Widmo *Przytul mnie do piersi tak Ko-chaj Ko-chaj*

Marysia *lic* *Presto* *li mem dołu wieje strój! ty nie mój!*

Widmo *Im's mne wo-ła (znika)* *Presto*

Manysia *Stój ach Stój -*

f

Andante maestoso
Dziennikarz

Andante maestoso
Stawczyk

Andante maestoso
p

Dziennikarz

Stawczyk

Ktoś przedemną ciągle stąpa
Ktoś się za-mną wólczy wciąż

Dziennikarz

Stawczyk

Domek mały Chata skrzypa Polska! Jwo-i, własne Przy..

Dziennikarz

Stawczyk

Własne brzo- gi, Lbrodnie, sny, Własne brzo- dy, pod- łość, kłam

3 3 3 3 3 3 3 3 simile

Dziennikarz

Stawczyk

Zaczęto? Wielki mąż!

Znam! Znam! do-brze znam Błazen! Wielki bo w kłótni kłótnie

f

Dziennikarz

Stawczyk

Ojcie! Jaku!

Wielki, bo wam zornieć Błazen! Jaku! Jaku! Bra - cie

Dziennikarz

Stawczyk

Ore reg dobrych kłótni zrodzi Przyjdzie wamy nową bar - wę

Dziennikarz *Stawczyk*

Koncept naró-dowy gaimie © - kropus sić rzeczy dzieją :

Dziennikarz *Stawczyk*

Pa - trzeć na przebiegi *cresc* zda - reni Pa - le - kie dalekie od

legato *cresc* *bb* *bb* *bb* *bb*

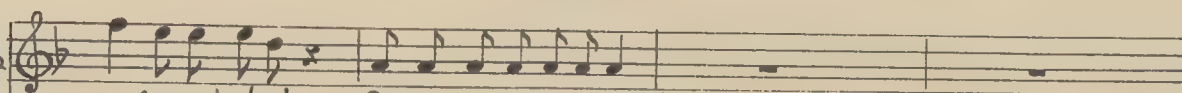
Dziennikarz *Stawczyk*

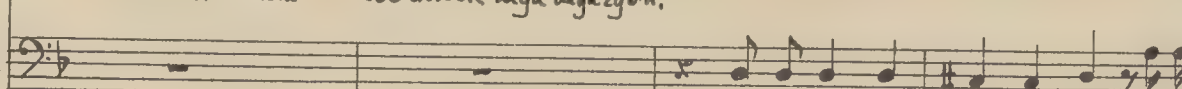
ma - reni Tak od - le - gic od wszyst kie - go co było

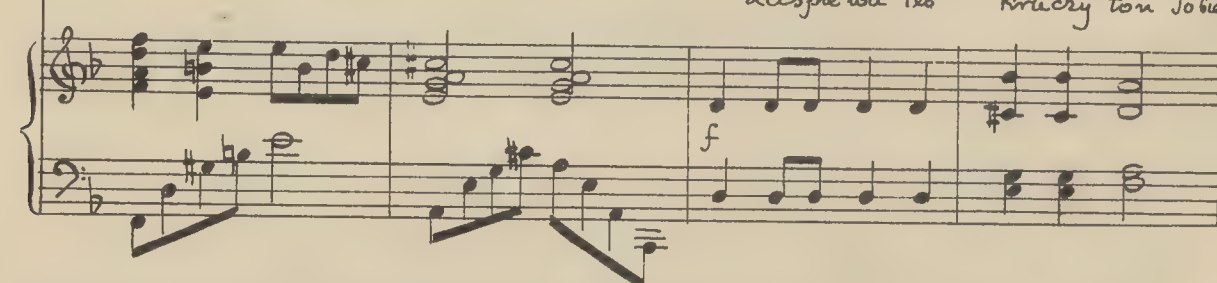
Dziennikarz *Stawczyk*

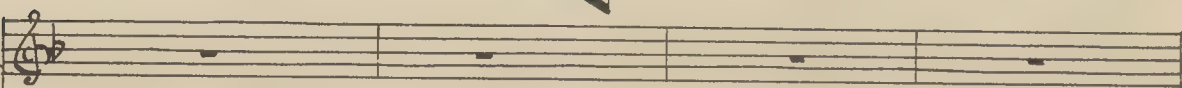
f wiel - *p* kie zostało serce serce co wo - ta spiskane


f *>* *p*

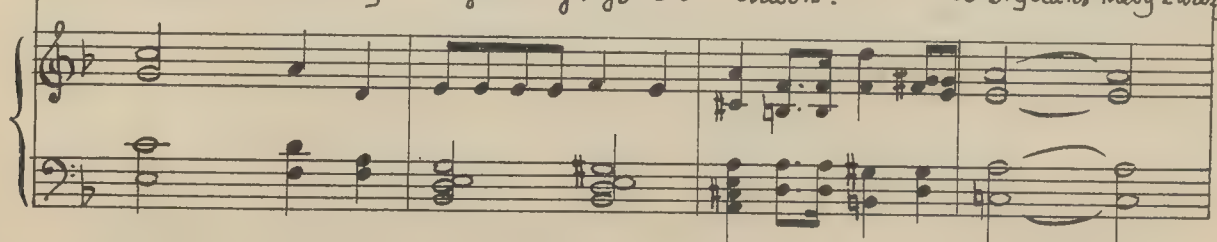
Dziennikarz  *u bram kościoła Bo śmierć ulga ulga zgon!*

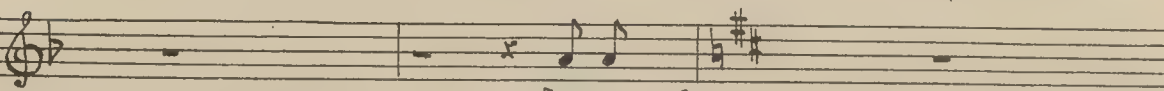
Stawczyk  *Łaspię wa Teś kruczy ton To bier'*

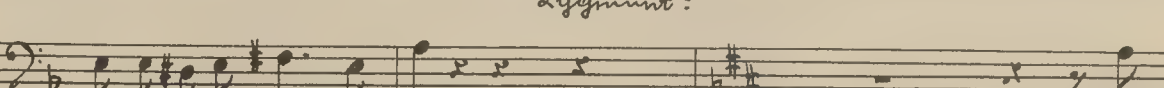


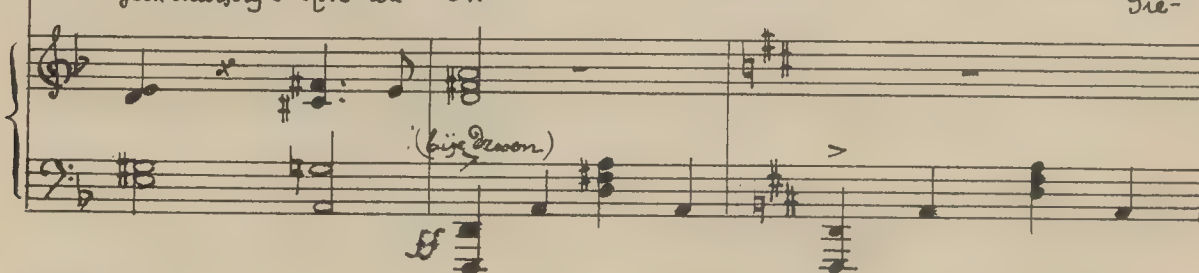
Dziennikarz  *tylko drwoni w duszy*


Stawczyk  *Łogrebowych je ków drwon? A słyszałeś kiedy zwiży*

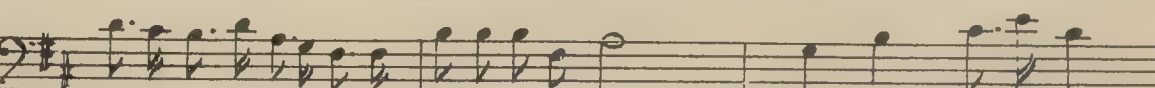


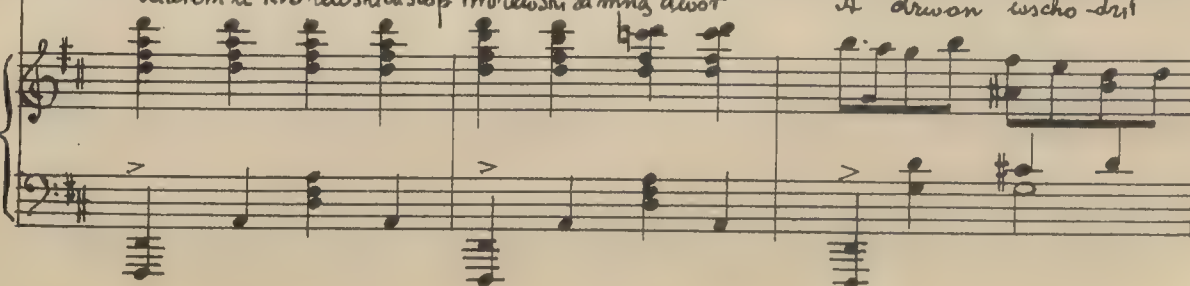
Dziennikarz  *Zygmunt?*

Stawczyk  *Jak drwiszy i spie-wa On? Sie-*



Dziennikarz  *działem u królewskich stóp królewski za mną dwór*

Stawczyk  *A drwon uscho drif*



Dziennikar

Stawczyk

A Wszechpożyny kleru chór za wodzów swoje hymny. Zaroi się dżwon uszytów i

Dziennikar

Stawczyk

On pan! ten dżwon kro-
 zwołyż się rozdżwonit! ^{8^a} tłum się wielki roko- ³ nit! Dżwon dżwo- ³ nit!

Dziennikar

Stawczyk

lewszki o pękniętym ser-cu wołałbym już tysiąc razy

Dziennikar

Stawczyk

piu presto
 polico ne dui Nit ten biej, biej, pęd, gonitwa Ku przepaści Ot. chławi za wrotem
piu presto
piu presto

Dziennikarz *Stawczyk*

Oh kresu, kresu lotom Niechaj się raz wszystko f spa-li p i te nasze jaskie poty Malawanki

cres

Dziennikarz *Stawczyk*

crstochowstwie nie f straszliwym!

Pu-ty-ku! Znam ja co jest serce targać Pwać na zdradnie białej woli

Dziennikarz *Stawczyk*

Trage dian te! ff

Alle swiętości nie stragać to bo-li Comme diante dla ciebie białyska laska masitukadzan

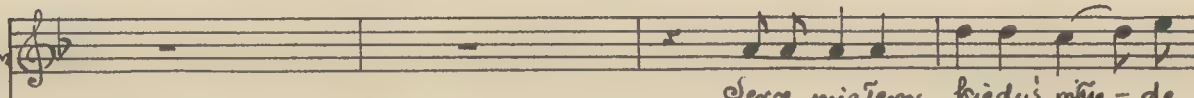
ff

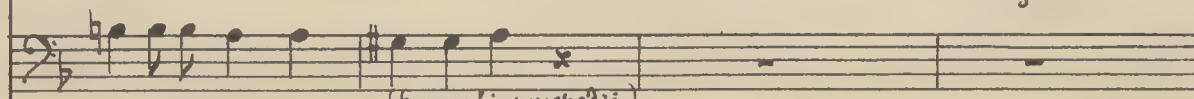
Dziennikarz *Stawczyk*

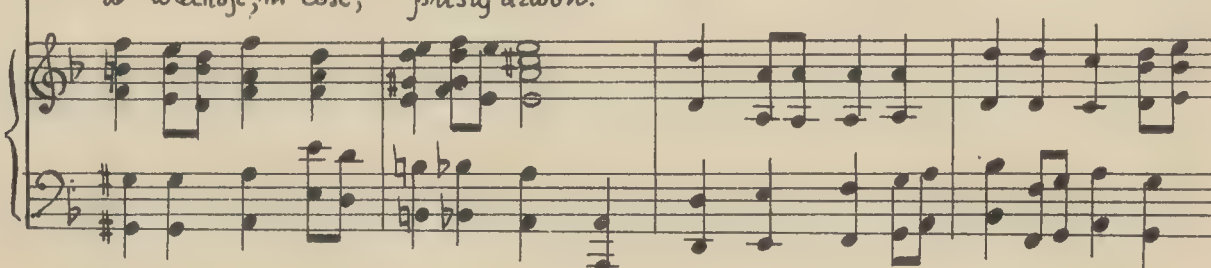
hol-ski; mecinim wodę, mac! p

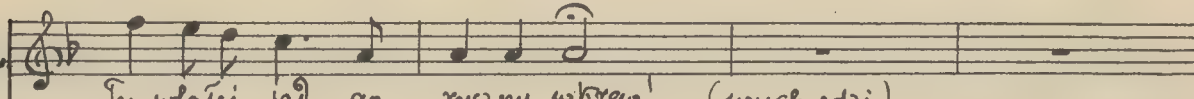
Fata pę-dra pę-dra fa-ta

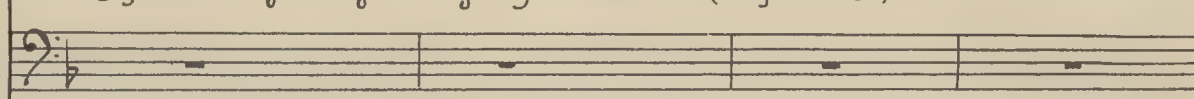
decrec p

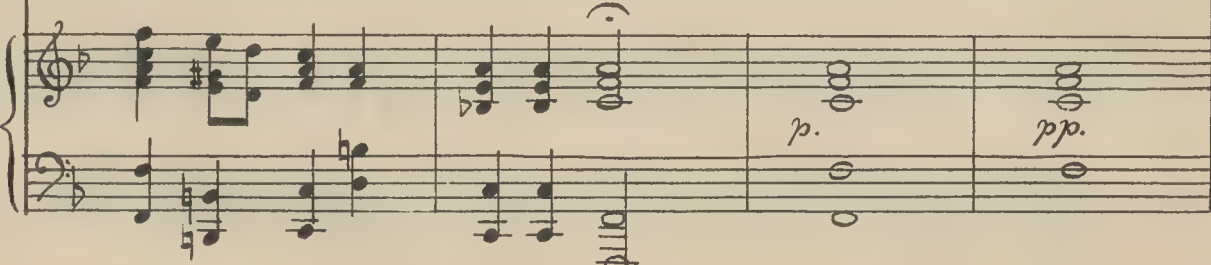
Dziennikarz  Serce miałem kiedyś młode

Starycyk  A wielkość, mi coś, *(powoli wychodzi)*
pusty dzwon!



Dziennikarz  Ty właśnie jadł gorzki wkrus! *(wychodzi)*

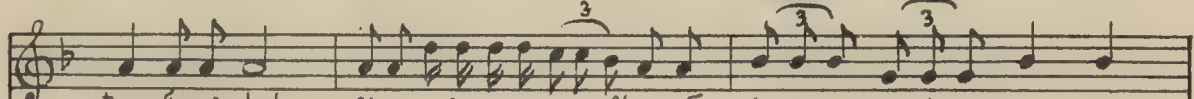
Starycyk 

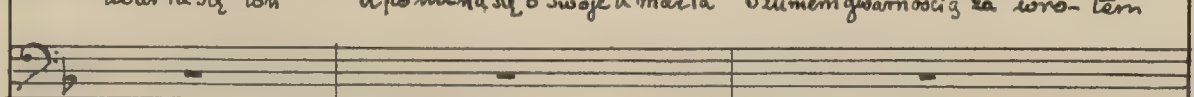


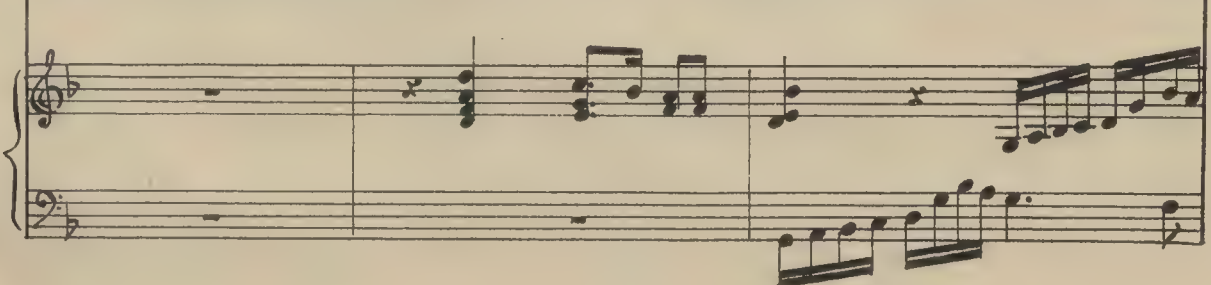
Poeta 

Rycerz 



Poeta  twarzą się toń Upomina się o swoje mała szumem gwaru cię za woj-
tem

Rycerz 



Poeta i dzie ku nam z powro - tem Ja - kaś prze mac się z grobu wydarła

Rycerz

Poeta co to słyszę woła *ruszaj!!* *ruszaj!!*
(Rycerz chwytając rękę)

Rycerz *ff* Daj dłoń!! Ty mój!! Ty mój!!! Ty

Poeta Żelazem owita rę ka Żelazem owita skroni

Rycerz mój!!

Poeta

Rycerz Zbieraj się skry dla - ty pta - ku! Nie dra nu na kon! na

Poeta

Co mawisz o tropie widziadła? Na

Rycerz

kon! Pre- padnie prokleństwo myka

Poeta

kon! gdzie? jak? że larwa wierzimie rz- ka

Rycerz

Na

Poeta

Rycerz

kon! zbudzi się żak! Ty le- cieć masz jak ptak Biorąc w pole trum trum trum

Poeta

Na atkaniu wiegie!!

Rycerz

Poznasz kłom jest gdy za- cię-żę Ty trum trum trum trum

Poeta

Rycerz

wie - zien' mój! mnie służ! Biorę przymocą ja, Moc!

tr

f

Poeta

Rycerz

mf Za mą, przed mą o - gnia kuro Po drogach, pokłonych leć

mf

Poeta

Rycerz

Orewaś! palę jak świeca jak le - ce Duch, ty tę zają, wy tę - zają

Poeta

Rycerz

Susraj! niepadaj w noc! Precz!

stuch! Ty mój! Słysz grom! *p* A ty wiesz, czemuś mian być

f *ff* *p*

Poeta

Sen marzenie mara wid

Rycerz

© ciemno białe ma-ryć śnić

Jutro dzień przedniamy

Poeta

Rycerz widmo! uro je - nie

Rycerz

Wierzy, ciemny mógł być?

Przyo

Poeta

ble-kió sza - tó żywa

Rycerz

Subito

tr

Poeta

Rycerz

Kwi! Kwi! pragnę, krawiec zmiwa

Wracam do domu w noc szorstką

W noc ponurą wicheru

W kani

Poeta

Rycerz

Nio sę dań! Nio sę dań! Nio sę dań! O - rzę - ny szat!

piu presto

Poeta

Rycerz

piu presto

Grunwald, miecie Król! Ja-

piu presto

Poeta

Rycerz

gieł - to Hajno się po zbro - jach cię to i wiatr

Poeta

Rycerz

wył i dał i wiał

glissando *ff* *f*

Poeta

Rycerz

Stosy trupów stosy ciał! Tamto jest! Odbrymias dięć!

glissando

Poeta

Rycerz

Witold, Zawisza Jagiełło Tamto jest! Zpokojo wińska łbro-ica się w skibach przeby-ska

Poeta

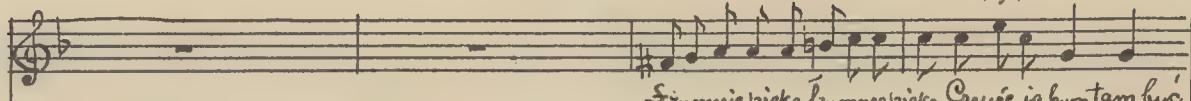
Rycerz

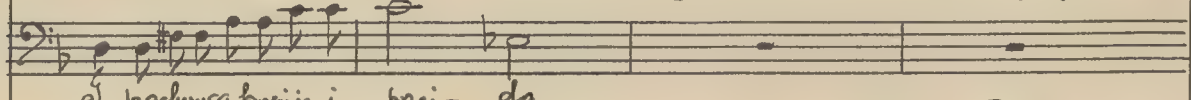
Z trupów zapora z trupów wał Tam chodź! tam leć tam chodź Bracie zbrojawni zbro-je

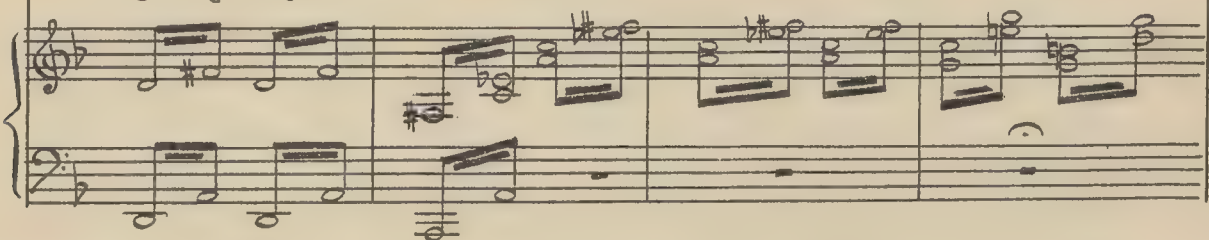
Poeta


Rycerz

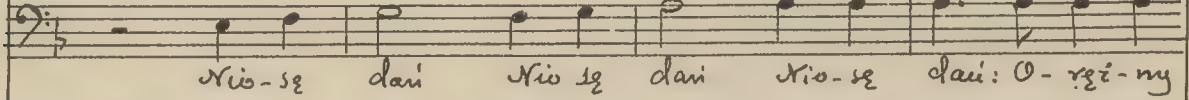
Aż na ogromny Głos bladeś się powlece Świt A ciała wstają, zbroje wrzodzą

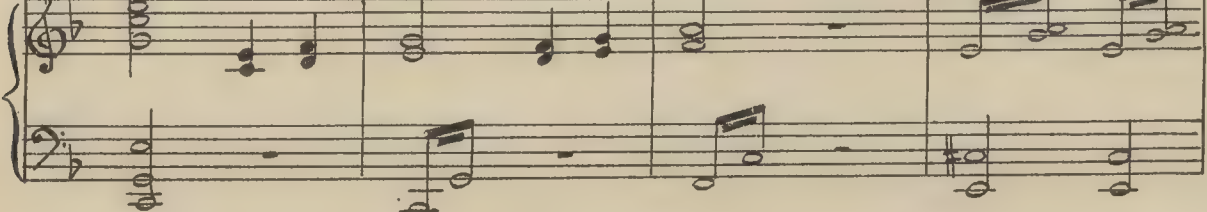
Poeta  *Ży mnie pięką, ży mnie pięką, Czuć ją bym tam być*

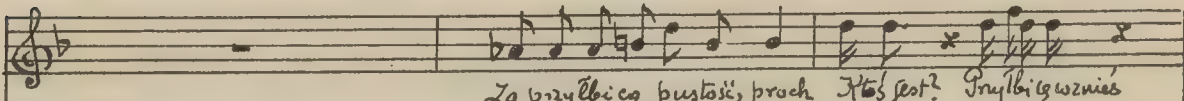
Rycerz  *I pochwycę kupię i przejdę*

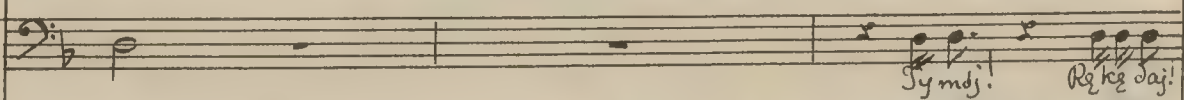


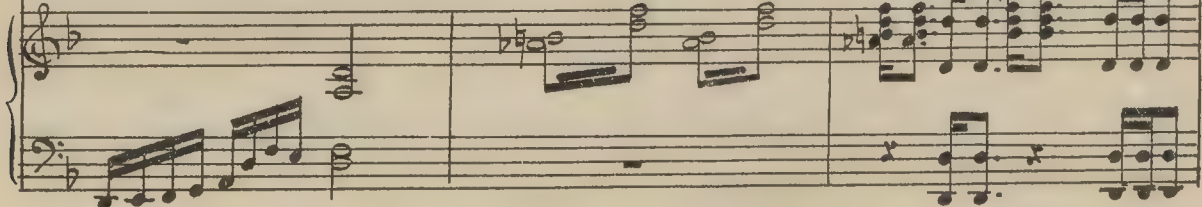
Poeta  *miat?*


Rycerz  *Nie-se dani Nie-se dani Nie-se dani: O-rz-ny*




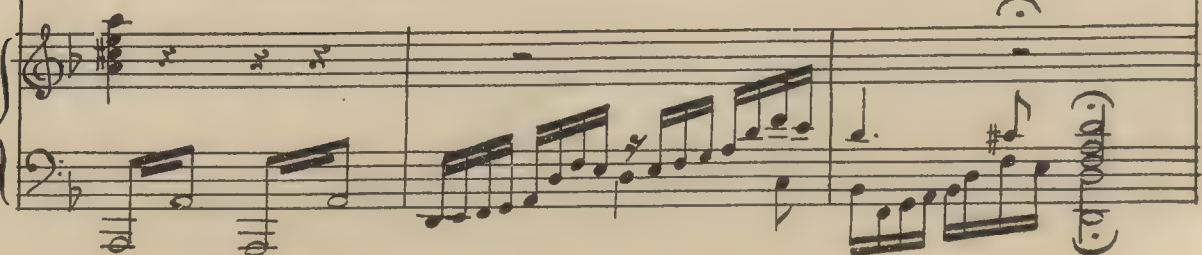
Poeta  *Za przyłbicą pustości, proch Ktoś jest? Przyłbicę wznieś*

Rycerz  *Tymoj! Rękę daj!*



Poeta  *Dużę wcz!!! Śmierć!!!*

Rycerz  *Patrz! (znika)*



Poeta

Słyszę gdzieś góry jak skały pada- ja i wotahm z łoskotem się

Poeta

wala

Polska to jest wielka rzecz: Podłojć odnucie przez

Gospodar

Co ci to?

Poeta

A już wstanie jakiś wiel-ki wsta- nie ja-kiś polski świę-ity

(wychodzi)

Allegro

pp (tentent kania) *mp* *cresc* *f*

Jasiek

(wbiega szybko) Jakiś pon! jakiś pon

ff *fff*

Jasiek *Łsiadaję z siwka w podwórku Kon' o-gromnie!*

Gospodar *Łwiecie kania razem ze Staszkiem*

Jasiek *A! Pomusi wielgi być U- biory nam czerwone (wybiega)*

Gospodar *Szopie, Bó rzucie co żyć (biegnie do altkierza po żonę)*

Gospodyni *Tu drut zawrzes*

Gospodar *(do żony) Słyszysz? pono ktoś ugościł jakis wielki pan!*

Gospodyni *tam se gwaracie Jo już montych tam ców dość Coż ty masza tą gom minę*

Gospodar

Gospodyni Coś ty jakiś niepewny? (wychodzi)

Gospodar Ja tak przywetele niewny Jakis gość! nieładz jakni (do siebie)

Gospodar

Dziedzic Stawa! Panie Włodzimieru, je-

glissando cresc

Gospodar

p Spocznij Wasza Mość Żona właśnie jest walcieru

cha-tem tu gość.

Gospodar

bo się dziecka kłóśto spać

marcato

Ostani! Panie Włodzimieru Mam a-sa nu nowin

Gospodar

(siadaj)
 A no proszę, bardzo proszę *(siadaj)*
 Zaczę gościć
(siadaj)
 wiele Pomówimy o Przyjemności Siadaj!

Gospodar

f Podły czas! Toś tu są pierwszy
 Ja zdale-ka Hen od kre-soła Konia zgnatam
f *mf*

Gospodar

raz? Ktoś was zwabił taki czas
 Ja zdale-ka Kłębem bliku

Gospodar

Boicie się tu ja kós uwarz I wybra-tem Ich moji mo-ści Dom gdzie ludzie seram

Gospodar

Wasza mość mieliście blisko? Serceście zolli-go-wa-li

pro sci

Gospodar

Myśmy sobie prości mali

Żeście prości, żeście ma-li, Toście widlić krywdnie

Gospodar

A! ot takie złote żni-wo

zna li Chu- do bę macie szus sli wa?

Gospodar

Złote po-la jako swo-ne Sa dy ci che Kwi tny ro-dzą

Gospodar

Jechcie z drugich same wychodzcie

Jeszcze u was w duszy miodo!

Gospodar

Ze to

Zeście prosili Zeście ma-li Toście wielkich krywd nieznali

Gospodar

Gość niepodziwiany Każż zaraz podać piwa

rall. Los! aw! Panie Wódki nie rzu!

rall.

Gospodar

Wohuni spytaś o nazwisko?

Ze to chciła oso- bi- wa Niepozna Tej

Gospodar

Ktoś mi zna-my Ktoś ser-decz - ny

8a-- simile 8a-- 8a-- 8a--

Gospodar

Ktoś ho-cha-my Ktoś co groz-my, dawny, stary, jak wiek cały

8a-- 8a-- 8a-- 8a--

Gospodar

Dawnej wie-ry Przypominasz kawa-łu my I jęk drwono-ścio-ru - ny

Gospodar

Ach! sen jakis, sen da- le- ki

I nie! kawa-ł kawa-ł ne- ki?

Gospodar

Ktoś mi znany, spodziewany

Ja tam byś przystupach stał Na si-wym, siwym rumaku ga--- Jinnile ga---

Gospodar

Ktoś okłonił piersze uro-ra Tylko we śnie tylko w marze

ga--- ga--- ga--- Pan Dział z li-

Gospodar

Pan Dział z li-ra Pan Dział z li-ra Wy na ko-niu Siwym ko-niu

ra

Gospodar

Po przed domnój z wieścią Słowo Rozkaz Rozkaz Słowo

Sło-wem!

Gospodarz

Śluchaj Panie Wiodzi-mie-ni
 Ko ześlesz wici przed światem

Gospodarz

wolasz gromadzkie stany
 Niech się wieczny sro-m, Bóg

Gospodarz

gotów nim wstanie słońce
 Jotroz syłam konno gonca

Gospodarz

ze śle wici przed światem
 Skoro jotroz yiasz gonca żyro-mażeisz lud przed koni-tem

Gospodar

Wy-

skoro zesa u - kłęk-nie Niech wszyscy na- tę - żę słuch, czy lętentu nie posty-
 pp

Gospodar

tę - żam, wy tę - żam słuch!

Ja z Dale - ka miałem blisko

pp

Gospodar

Swoją wybrałem dom

Wasz mości rękę mój szczyt sław

Raj z wasci złoty

Gospodar

Złoty róg?

Jutro skoro się zgro ma - dzy

Rog

Gospodar

Majg radzić? Co radzę?

Jutro wielką Tajem ni - cą Jutro skoro się zgro-

Gospodar

madra Niech nie radzę Nie nie ra-dzę Jeno niechaj waszy sta na st

Gospodar

ty, wstawszy bardzo rano Kiedy wędruję pierwsze ślony a ku Drogom wyśzaj słuch!

Gospodar

ff Jutro? *p* wszelki duch!

ff Ju tro... (znika)

ff *p* *cresc* *ff*

Gospodyni

Gospodar

decrec *f* > *p* *pp*

Gospodyni

Gospodar

Coś takiego?

Kamus! późno

Osobliwy ten dzień dziś, tyle naraz wiem nowego

Gospodyni

Gospodar

A czy złego? czy dobrego?

A! Wiesz kamus, tyle tego

Żemni w ośroch hucy szumi

Gospodyni

Gospodar

Możesz chory? Ktoś ten stary?

Ale kto tam tożro. zu mie?

Kto ten stary; Tam dzień

lento

lento

Gospodyni

Gospodar

zli- ra I no nie mów to mi kaniu, Tra się zbierać!

Gospodyni

Gospodar

Pasy! torby! Moja flinta! pisto- le- ty! I te szable wzmę obie (biega po pokojach)

simile cresc. ---

Gospodyni

Gospodar

Gwałtu! retty! jesteś chory! (wybiega po ludzi)

8a. ---

Zaraz konno jechać musisz

Jasiek

Gospodar

Jasiek!

Jestem

Wiość konia Dosiędziesz kopy To

Jasiek

Se rae? jechać niefu.

Gospodar

-jedziesz zwotywać chłopcy Musi!! Prelec! prelec! wotery

Jasiek

Gospodar

stro-ny Pukaj w okna, Zakrzye "Musi" Niech tu stang prade świ-tem

Jasiek

Gospodar

Chłopcy z ostrem rozma- i- tem A nie słuchajcie czar! Kusi, Masz w tapyto jest

Jasiek

Srezyre złoto Coż to?

Gospodar

dar! Czar! Owin se szyl sznur Idzie

Jasiek

Gospodar

mocno cięm róg Baczuj u rozstajnych dróg Być jak ci craft nie

Jasiek

Gospodar

zmógł Twóciś to se stawisz tu wtedy Załmij tego wrog

Jasiek

Gospodar

Ja-dę (wybiega i wraca po szapkę) Moja

Sze! Kra- ków-ski zuch

Jasiek

Gospodar

szapka z pauciem piórem (schyla się i mimowoli oswabada głowę od owiniętego sznura od nogu)

Stawaj tu przed trzecim kurem!!

Skasrek

Gospodar

Gospodyni

Została zgubiona proga (oddaje podkowię i przypatruje się)

Głota podkowię! Wymowniejsze niżli słowa

Gospodyni

Gospodar

Gospodyni

Gospodar

Scyscie wrę ku

Patnaj Hannis

Żwoć ludzi spadło z nieba

Nima cego scyscie

Gospodyni

Gospodar

Gospodyni

Gospodar

wrę - ku Scyscie swoje sę sra - nje

Czyli piekła dar czy nieba Ale

Gospodyni

Gospodar

Gospodyni

Gospodar

To toż że się bał pi - ja ny

in sie szersze moje

Puść mnie ja mam jechać! Muszę

Gospodyni *Gwałtu! rety!* *Ot! szale-je!!*

Panna młoda *Co się stało? co się dzie-je?*

Marysia *Co się stało co się dzie-je?*

Poeta *Co się stało? co się dzie-je?*

Pan młody *Co się stało? co się dzie-je?*

Przemiłnik *Co się stało? co się dzie-je?*

Chłopiec *Co się stało? co się dzie-je?*

Gospodar *Co się stało? co się dzie-je?*

f

Agitato

Gospodar *A wy! a wy! Co wy jes-tes'cie*

Agitato

Gospodar *Wysię wynidziecie w mieście To się wam do wsi za- chcia-ło*

Gospodar

Tam wam mało, tu wam mało a ot! co z nas pozostaje: Salki, sropeka, podie maski

Gospodar

Farbowany fałsz! o bratki! Niegdys górsztanu tęgą pyski I do salki i do miski

Gospodar

Kiedys górsztanu tęgą dusze Półwarzackie ani-muszki Kogoś zbawieć, Kogoś siekać

Gospodar

Oziśiaj niema naco ciekoc Nastroj? Macie ot nastroje W pysk wam mniejsz kibi moje Pfu!!!

rall

rall. ff > ff

KONIEC AKTU DRUGIEGO.

AKT III

Andante *p* *legato*

(Gospodarz śpi w fotelu)

cresc *> p*

8^a

mp

mf

Czepiec

Staszek

Nie kręci się tu pod no-gami Tu star-

Czepiec

Staszek

Szenstwo i no sami

Coś wim i pediał bym żebyście się nie ca-ka-li

Czepiec

Staszek

Co? ja z nim? z tymbó spi?

Wy macie projskajś z nim

Cyt! jennuś co-sik

Czepiec

Staszek

smi!

Byłumiego jakiś pan Bary miał jak

Ciepiec

Stasiek

chleby piec. Le- jechał kłono w polu wioze. To tam jak se pogadali. Z tym co spi, pon jasika

Ciepiec

Stasiek

A ten son? wozon. Gości z kłrai - ny. Ja kiś o kłopnie bo - gaty. Strasznie

Ciepiec

Stasiek

stary? Czy to nie jakosi podrywka? jolskie robi miny. Pono setne laty

Ciepiec

Stasiek

Kto go więcej widział? Dasiak bajok a ty śpił. Nik! Nie wie - rzy cie?

Crepiac *No! to* *szescie ja jui wim Ina, iebysmy pusli z nim Stuchaj Staszek!*

Staszek *jest podkawa*

Crepiac *Podz ty zemny bo jest ciemno Bedzien swici! Ubiere masz! Cekoja! rozmowia* *(w strong Gospodara)*

Staszek

Crepiac *Allegretto* *wa sie!! (wychodzi)*

Staszek *Allegretto* *(wychodzi)*

Pan miodu *(grozi palcem panu miodemu)* *Niech sie ztopi*

Poeta *To pi sie kto bierze zow-nu*

Pan młody

niech się spali Byle tylko grający gra- li Byle grali na we-

Poeta

Pan młody

se- le Jak się tak mu-

Poeta

Byle grali na we- se- le

Pan młody

zyka mie- le Jak na żarnach huła! dawań- czy! Niech se hu- ka!

Poeta

Pan młody

sta ka! hu- ka! Ple- sa! bi- je! Przyba- su- je Piśka skrzypiec struna

Poeta

Pan młody *ai-en - ka* Tak podskoczenie, tak miłenko!

Poeta *Tak podskoczenie, tak mi-*

Pan młody *Niech się miele jak młyn wo - dny W noc miesiąca wra -*

Poeta *len - ko!*

Pan młody *go - dny Szumieją - ca niech się Snn - je A na dźwiękach się ro -*

Poeta

Pan młody *kon - czy Choćby usnąć w tanio - wa - nin W zapomnieniu*

Poeta

Pan młody *u koły-sa- mie den! muzyka, granie, baj-ka* Zakupiłbym sobie

Poeta

Pan młody *graj- ka śpac! bo życie zbyt za- wi- te*

Poeta *śpac! bo życie zbyt za-*

Pan młody *den! muzy- ka, granie, baj- ka, Zakupiłbym sobie*

Poeta *wi- te den! muzy- ka, granie, baj- ka Zakupiłbym sobie*

Pan młody *graj- ka To mi się do duszy nada!*

Poeta *graj- ka To mi się do duszy nada!*

Panna młoda

A! ser to miałam choć nie spa- tam

Poeta

Panna młoda że sm zno- cy?

Moderato.

Panna młoda

we xło- tej o- gromnej ka- ro- cy

Moderato.

Ma- pot-

Panna młoda

ka- lam we snie djabła! Takie mi się gupstwo sini- to

Panna młoda

Tak się ta pletło ba- i- to

vivo

vivo

Panna młoda

Śnił mi się że śladam do karety A oczy mi

Panna młoda

się kle-ja Oj! re-ty! Oni to mi się że się-dnę w ka-re-cie

Panna młoda

A gdzie ta mnie wy biesy wie-że-cie? Oni mó-wią: do Pol-ski"

rall...

Panna młoda

A każ-ty je ta Pol-ska? i każ ta? Pon wie-dzą?

rall -

Panna młoda

Andante

Poeta

Andante

Do całym świecie możesz szukać Polski Panna młoda i nigdzie jej nie znajdziesz

Panna młoda

Allegro

To może i szukać sikofa

Poeta

Allegro

Allegro

A jest je-dna mała klatka O! niech tak jąguja

Panna młoda

No i coż to za na- u- na? Serce?

(rzekę Panny młodej przykłada Do jej serca)

Poeta

Przymknij

A! to

Poeta

Polska wieśnia

Crepiec

Ha! moi panowie tu!

cresc

f

Poeta

Kosa? Jaka pię-kna

coż to będzie z te-go?

Crepiec

A! bo na sta-wiła na

Poeta

Coś to Crepiec młody

Crepiec

A to panowie nie wiecie jakwidzco się gotuje

Sweta
czy do brata jaka sprawa?

Czepiec
A no właśnie, sprawa!

trmn

Handwritten musical score for two parts: *Gospodar* and *Ciepica*. The score is written on three staves. The first staff, labeled *Gospodar*, is in bass clef and contains a melodic line with a final flourish. The second staff, labeled *Ciepica*, is also in bass clef and contains a melodic line with lyrics: "Hej, hej! Panie! trzeba wstać! Trzeba się do cie-go brać!". The third staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The lyrics "Coż mi kumdo ucha skreczy?" are written above the *Gospodar* staff.

Handwritten musical score for a piece titled "Pie mossa". The score is written on three staves. The first staff is for Gaspard (bass clef), the second for Crespier (bass clef), and the third is a piano accompaniment (treble and bass clefs). The tempo is marked "Pie mossa". The lyrics are "co'z zta kosa? Po-a?". The piano part includes a dynamic marking "mf".

Gaspard

Crespier

Pie mossa

Pie mossa

co'z zta kosa? Po-a?

mf

Gospodar

Co wy mnie tu? Co wy? Co to?

Chłopiec

Tam się we wsi gania, ku przu, a pon spru?

The image shows a handwritten musical score on three staves. The top staff is for 'Gospodar' (The Landowner) and the middle staff is for 'Chłopiec' (The Boy). The bottom staff is a piano accompaniment for both parts. The music is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The lyrics are in Polish. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano).

Gospodar *A wam co się zkoś śni?*

Czepiec *Mnie się nie śni wstań po!*

Gospodar

Czepiec *Bo kum pono rozkaz wion jakiś ważny najwazniejszy I pa-pie-ry, cy tam co?*

Gospodar *Ja? Papiery? rozkaz? czyj? Coście kumie? coście chłopie zbajacyli długą noc?*

Czepiec

Gospodar *Ja zwa-mi? Wy zko-sa-mi?*

Czepiec *Jak się patrzy, ostrem, tak!*

Samie miodu
p ja kiś znak! ja - kiś znak!

Pan miodu
p ja kiś znak! ja - kiś znak!

Docta
p ja kiś znak! ja - kiś znak!

Crepiec
 zbierajcie się póki czas

Gospodar
p ja kiś znak! ja kiś znak

Crepiec
 Byśmy byli radzi zwas A nie stojąc, jak teśmy Al - bo kpy!

Crepiec
 Co kto ma do ręki braci Na podwozie wyjść i stać! Tam już ludzie

Crepiec
 sam co się sami wrom Chłopci! tak!

Pan młody *Jakiś znak! Ja-kiś znak!*
 Pan młody *Jakiś znak! Ja-kiś znak!*
 Pota *Jakiś znak! Ja-kiś znak!*
 Czepiec *Pa nowie ja-kecie som*
 Gospodar *p Jakiś znak Ja-kiś znak!*

Czepiec *Jeśli nie pójdziecie z nami...*
 Pan młody *Widzę żeście krwi Pa - konny Jeno, że na krewie*

Czepiec *f Hej! Pan młody Hej Pan młody Wystraszyley mu się goły*
 Pan młody *czas*

Crepiec

To mu jeno w myśli wczas!

Gospodar

A! wstydzi się waszych słów Choć mi radość z waszych lic

Crepiec

Wyscie bo to żarnych świec Rozpalili z naszych

Crepiec

lic Pa nie! a cy pan pa- mię-ta Jak pan sieptaś nieraz

Crepiec

w noc Co mówiła Panna Świe- ta Jako w nas je wielka

Crepiec

moc że się kiedyś opa- mię-ta Wyscie to po żarnych

Poeta *And wy zaraz w reke*

Chorale *Swie* *cresc---* *Rozpalili z naszych lic!*

Poeta *noż!*

Chorale *Co mam czekać? cy jo tchoń!?*

San miód *A przecie nie się nie dzieje!*

Chorale *A toć przecie wciąż ono wicie*

Gospodar *Ja tra?*

Chorale *Sonoć nawet pionsi wicie To recz wielka!*

The musical score is written for a song with five systems. Each system consists of three staves: a vocal line for the Poeta (soloist), a vocal line for the Chorale (ensemble), and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) for the first two systems and one flat (Bb) for the last three. The tempo and mood are indicated by the lyrics and musical markings.

System 1: Poeta: *And wy zaraz w reke*. Chorale: *Swie* (piano), *cresc---* *Rozpalili z naszych lic!* (piano). Piano accompaniment: *cresc ---* *f*.

System 2: Poeta: *noż!*. Chorale: *Co mam czekać? cy jo tchoń!?* (piano). Piano accompaniment: *mp*.

System 3: San miód: *A przecie nie się nie dzieje!* (piano). Chorale: *A toć przecie wciąż ono wicie* (piano). Piano accompaniment: *p* *mf*.

System 4: Gospodar: *Ja tra?*. Chorale: *Sonoć nawet pionsi wicie To recz wielka!* (piano). Piano accompaniment: *p* *mf*.

System 5: (Continuation of System 4). Chorale: *Sonoć nawet pionsi wicie To recz wielka!* (piano). Piano accompaniment: *p* *mf*.

(wzrętu oknu)

Poeta

Wnie je! tak! To

Organ

p Wnie je!

p legato

Poeta

tam szał- le- je Ta majaka zchmur i mgły....

Poeta

Ta ma- ja- na co się wie- je po- nad tan

Poeta

Na li- ciach skry Opa- lo- wa

Poeta

ro- sa spły- wa Posiewa się wdy- ja - men- tach

Poeta

Łdrew jak wi-szar w skalnych pę-tach... A!... A!...

Crefiec

Panino widrisz skry świecidełka rozś,ćmy, a niechcesz znać, co som

Crefiec

my!: że w nas chwieje dusza święta że zarucko kurt zapieje, że na nas czeka już miódnie

Crefiec

I że to... to nie somny Ktoś tu

Gospodar

Was czeka? Was czeka? Zaraz zaraz co tu było lez kto taki?

Crefiec

był Przywiódł hasło cy papiry Ktoś tu u was był? no, kto?

Andante

Gospodar

Cie kaj! Czeka' co's mi świata Nie pamiętam, myślu kryta Nie może się do'być z głębi: *Coraz*

Allegro moderato

Gospodar

in-myh myśli tłum... (wbiega Dziennikarz)

Allegro moderato

Dziennikarz

flu-ragansie czarnych won Zerwał z pola gó'ie's tych stron

Dziennikarz

z krakaniem wielkimi goni: Taki był gó'-bo-ki ton

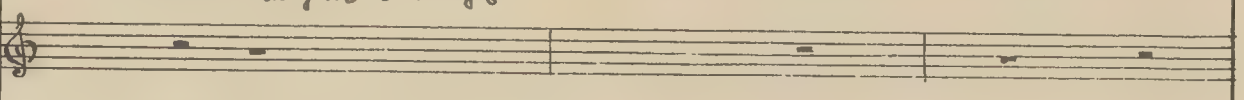
Dziennikarz

Wtem krakaniu czarnych won Jakby jakiś miosły płon we łbach!

Dziennikar  *Na chmurach Dziwy się stro - ja*

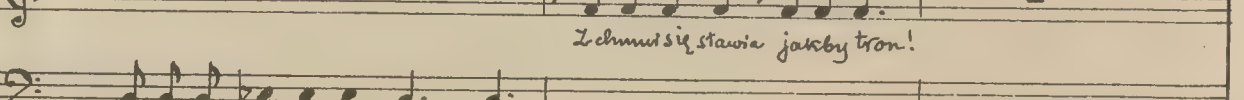
Gospodar  *Bracie! nie to! -*

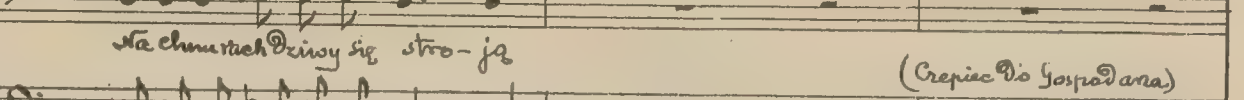
Panna miodowa  *Na chmurach Dziwy się stro - ja*

Marysia 

Gospodyni 

Poeta  *Na chmurach Dziwy się stro - ja*

Pan miodowy 


Dziennikar  *Zchmursię stawia jakby tron!*

Gospodar  *Na chmurach Dziwy się stro - ja*

Czepiec  *(Czepiec do Gospodara)*


Ojciec  *Na chmurach Dziwy się stro - ja*

Wbiega generał

Gospodyni  *tr. m.*







Gospodyni

Kyscie chłopcy! pójcie patrzeć Janie's wojsko w ogniu stoi: całe pole pod Krakowem

Gospodyni

Od tych krasieków się roi Gwałtu! wety Boie chroń Kto im wsadzi kosi?

Orepec

Bron! Dajcie pokój, matka, dui!

Poeta

Mnie się w nocy zjawił duch

Poeta

Krywaś słowa słasne słowa: Wy - tż-iać wy tż-iać słuch

Gospodar

Powracie! z kądś te słowa znam: Wy - tż-iać! wy tż-iać słuch Przygo-

Andante

Gospodar
mi nam!!

Przyleciał duch, ludnie mo - i!

Gospodar
Twoja swita w sinu wlos

Gospodar
Myśli zbieram

Crepiac
(n.) Myśli zbiora!

Stój! Opała z piensci

Gospodar
Zmo - ra

Śm - chajcie wy - tż - cie śmuck : Był u mnie

! Panna młoda
! Marysia

Co ty mówisz? Wszak Duch!!

Gospodyni

Co ty mówisz? Wszak Duch!!

! Poeta
! Pan młody

Co ty mówisz? Wszak Duch!!

Przemianka

Co ty mówisz? Wszak Duch!!

Gospodar

Duch! ob-la-tywał nocą

! Ciepłota
! Ojciec

Co ty mówisz? Wszak Duch!!

Gospodar

dwo-ry ga--! Dawał mi rozkazy, hasła I miał wrócić do tej po-ry: Pan dźwiał

Panna młoda
Marysia

f Pan dźwiał z li-rą szumie si - wy I coż roz - kar?

Gospodyni

f Pan dźwiał z li-rą szumie si - wy I coż roz - kar?

Poeta
Pan młody

f Pan dźwiał z li-rą szumie si - wy I coż roz - kar?

Przemianka

f Pan dźwiał z li-rą szumie si - wy I coż roz - kar?

Gospodar

z li - rą!!

Ciepłota
Ojciec

f Pan dźwiał z li-rą szumie si - wy I coż roz - kar?

Gospodar

Wic po-sla-nor. Obudziłem się ze snu: Karać broni! broni karać braci!

Gospodar

Nie! tuwmijsen śtać! Czekac' aż zapieje kur Ma byc'

Crepiec

Se cieś?

Gospodar

Maestoso

Słychać ten-ten-t, pęd Wjedzie stary lirnik Si-wy

Maestoso

mp

Gospodar

I żmągnar hira mi-wy Wtedy trzeba się po-ko-sić

Panna młoda
Marysia

J go-nić? Czy on sam? Czy

Gospodyni

J go-nić? Czy on sam? Czy

Poeta,
Pan młody

J go-nić? Czy on sam? Czy

Diennica

J go-nić? Czy on sam? Czy

Gospodar

Potem się na koni Nie wiem, jestem co, ta - jemno -

Ciepłe
Ojciec

J go-nić? Czy on sam? Czy

Panna młoda
Marysia

je dzie spółem? f z Archaniołem !!

Gospodyni

je dzie spółem f z Archaniołem!

Poeta,
Pan młody

je dzie spółem f z Archaniołem!

Diennica

je dzie spółem f z Archaniołem

Gospodar

So. kroiciesz o ziem spółem: ma przyjechać z Archanio - Tem

Ciepłe
Ojciec

je dzie spółem f z Archaniołem

Panna młoda Marysia
 z Archaniołem z Archaniołem
 Gospodyni
 z Archaniołem z Archaniołem
 Poeta Pan młody
 z Archaniołem z Archaniołem
 Dziennikarz
 z Archaniołem z Archaniołem
 Gospodar
 Ach! A żeby to prawda by-ła Ze już stary lirnik
 Ojciec
 z Archaniołem z Archaniołem
 Gospodar
 le-ci A za nim tabunem ko-nie A mekowiogniami pło-nie

Panna młoda Marysia
 A żeby to prawda by-ła Ze już lirnik stary le-ci A za nim tabunem
 Gospodyni
 A żeby to prawda by-ła Ze już lirnik stary le-ci A za nim tabunem
 Poeta Pan młody
 A żeby to prawda by-ła Ze już stary lirnik le-ci, Ze już le-ci
 Dziennikarz
 A żeby to prawda by-ła Ze już lirnik stary le-ci A za nim tabunem
 Gospodar
 A żeby to prawda by-ła Ze już lirnik stary le-ci A za nim tabunem
 Ojciec
 A żeby to prawda by-ła Ze już lirnik stary Ze już lirnik stary le-ci

Panna mł.
Marysia
ko - nie A za nim tabunem ko - nie A Kraków ogniami pło - nie

Gospodyni
ko - nie A za nim tabunem A za nim tabunem ko - nie

Poeta
Pan młody
A za nim tabunem ko - nie A za nim tabunem ko - nie A Kraków ogniami

Diennikar
ko - nie A za nim tabunem A za nim tabunem ko - nie A Kraków ogniami

Gospodar
ko - nie A za nim tabunem ko - nie A Kraków ogniami pło - nie

Ojciec
A za nim tabunem ko - nie A za nim tabunem ko - nie A Kraków ogniami

Panna mł.
Marysia
A Kraków ogniami pło - nie A żeby to prawda by - ta A żeby to prawda

Gospodyni
A Kraków ogniami pło - nie A żeby to prawda by - ta A żeby to prawda

Poeta
Pan młody
płonie Ach ogniami pło - nie A żeby to prawda by - ta A żeby to prawda

Diennikar
płonie Ach ogniami pło - nie A żeby to prawda by - ta A żeby to prawda

Gospodar
A Kraków ogniami pło - nie A żeby to prawda by - ta A żeby to prawda

Ojciec
płonie Ach ogniami pło - nie A żeby to prawda by - ta A żeby to prawda

Panna mł.
Marysia
by- ta *p* Nie by to prawda by - ta!

Gospodyni
by- ta *p* Nie by to prawda by - ta!

Poeta
Pan młody
by- ta *p* Nie by to prawda by - ta

Przemian
by- ta *p* Nie by to prawda by - ta

Gospodar
by- ta *p* Nie by to prawda by - ta wy tż z ac! wy tż z ac!

Orechio
Ojciec
by- ta *p* Nie by to prawda by - ta

Panna mł.
Rany kochanie! Słysz!

Pan młody
Słysz! suche liście z drzew

Gospodar
słuch!!

Poeta
Usta! wreszcie wicheru wiew wielki Duch! Słysz! Słysz!!

Handwritten musical score for the song "Te tui, jednie! dudni! jędzi!". The score is written on eight staves, each with a different part:

- Samia ni Marysia**: Soprano part, starting with a rest and then singing the melody.
- Gospodyni**: Alto part, starting with a rest and then singing the melody.
- Pocier Sam miodu**: Tenor part, starting with a rest and then singing the melody.
- Diemnikon**: Bass part, starting with a rest and then singing the melody.
- Gospodni**: Soprano part, starting with a rest and then singing the melody.
- Chapiec ojciec**: Alto part, starting with a rest and then singing the melody.
- Instrumental**: A piano accompaniment part, starting with a rest and then playing a rhythmic pattern.

The lyrics are written below the staves, corresponding to the vocal parts. The melody is simple and repetitive, with a clear rhythmic pattern. The instrumental part provides a steady accompaniment.

Gospodar

Handwritten musical score for the song "Gospodar". The score is written on a grand staff with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked "2a". The lyrics are written above the melody: "Kłkknąc!! (wszysty kłkknąc) Stang! wry!!". The music is written in a simple, handwritten style.

*Panna m.
Marysia*

Gospodyni

*Poeta
Jan miody*

Ziemianka

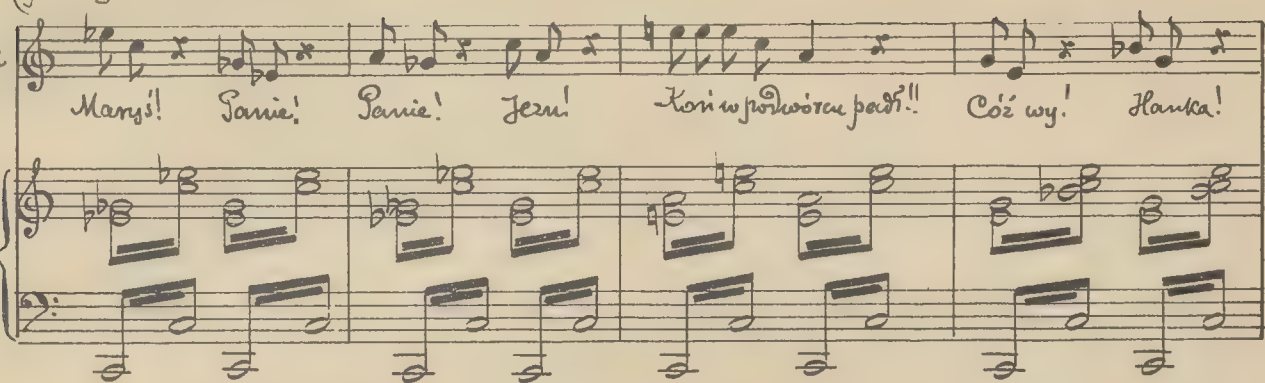
Gospodar

*Ciepniec
Ojciec*

(wbiega Jasiiek)

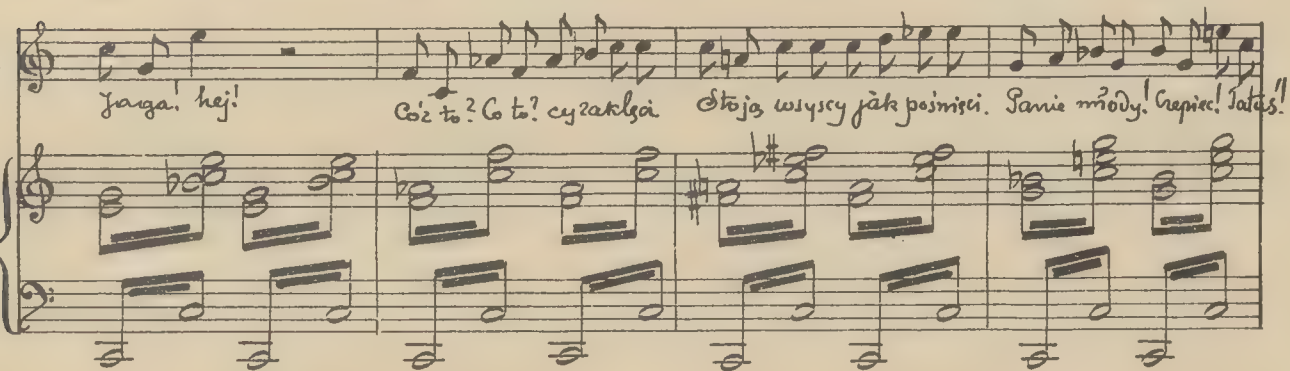
(później Chochół)

Jasiek




Maryś! Panie! Panie! Jezu! Konie w polu widać! Coś wy! Hanka!

Jasiek



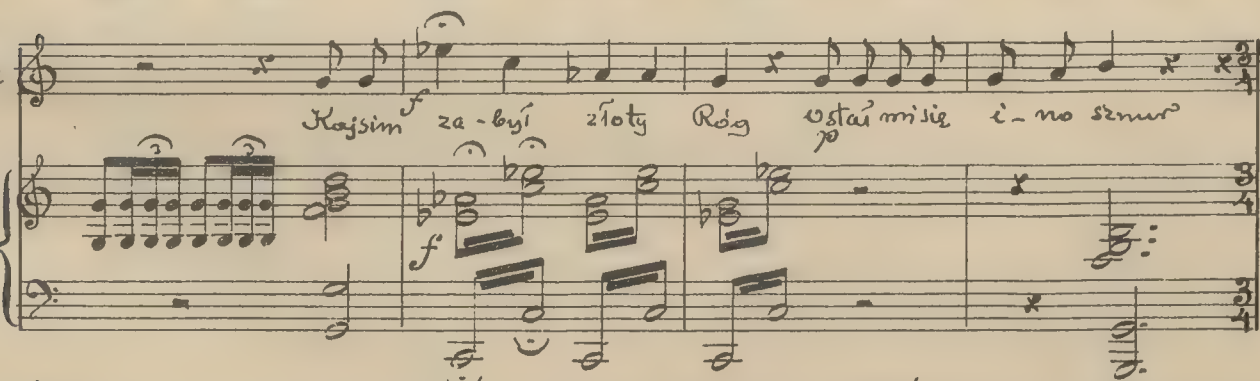
Janga! hej! Coś to? Co to? cyrakuła! Stoją wszyscy jak poimisi. Panie młody! Napier! Tatęs!

Jasiek



Przecież miałem trą-bić w Róg Cyli mi się kaj odwrinać

Jasiek



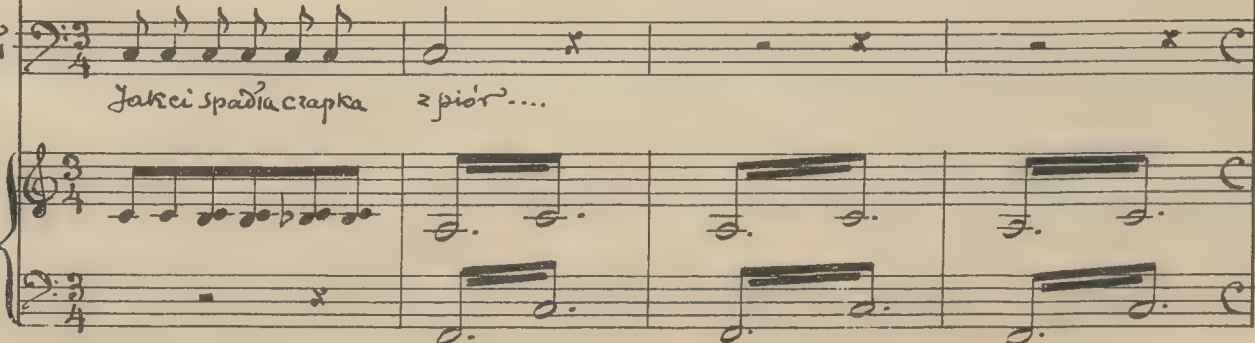
Kajsim za-buły złoty Róg ustał mi się i-no sznur

Jasiek



To mi może się od-wi-nać

Chochół



Jakci spadła czapka z pior....

Andante

Jasiek

Chochol

Andante

Bea tom

Miałeś chłopie kłoty Róg Miałeś chłopie orątkę z pior

Andante

Jasiek

Chochol

wiechę z pawich pior

Ostał mi się i-no smut jakich

Ostał ci się i-no smut!

mf

Jasiek

Chochol

Zwolnić od tych mek?

po Powyjmij im kasy z ręk Po odpasuj siable z pęt

Jasiek

Chochol

Zarek ich o-dej-dzie smut

Skrytki mi do ręki daj

Chochoł

Ja muzykę zaczął sam Tęgo gram, tęgo

Chochoł

gram Będę tańczyć cały rok Miałeś chłopie złoty

Largo

Jasiek

Tyle par! tyle par! Już ich odwróci smęć

Chochoł

Róg Miałeś chłopie czapkę zjów Czapkę wicher mni-sie

Chochoł

Róg huknął le-sie Ostał się i - no sznur. (nieant piesz.)

Jasiek

Allegro

Jeru! Jeru! Zapiał kur Hej! hej! Wracie chłopie koni Chyćcie broni Czekawo! Wawelski dwór!!

Allegro

ff

Sargasso

pp

The musical score consists of two systems of piano music. The first system has four measures. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The second system also has four measures, ending with a double bar line and a fermata. The right hand continues the melodic pattern, and the left hand has a final chord. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present at the beginning of the first system and near the end of the second system.

KONIEC



